

radiocorriere



Torino - Parte la carovana delle vetture radioutrezzate della RAI al seguito del Giro d'Italia

Continuano ad affluire con ritmo sempre crescente in via Arsenale 21, Torino, le richieste di invio gratuito del libro *Invito alla Radio* da parte di coloro che, non essendo ancora abbonati alle radioaudizioni, intendono divenirne al più presto e aspirano a partecipare alle estrazioni, ormai imminenti, del concorso a premi *Radioinvito*.

La Radio Italiana continua intanto la spedizione del libro ai richiedenti ed entro il 12 giugno, data fissata per l'inizio dei sorteggi, tutti coloro che lo avranno richiesto, saranno in possesso della copia numerata con la quale parteciperanno alle estrazioni.

Numerose sono anche le segnalazioni contenute nelle richieste del libro, di nomina-

Invito alla radio

tivi di «*abbonati presentatori*», anch'essi ammessi ai sorteggi di *Radioinvito*. Precisiamo ancora una volta che gli «*abbonati presentatori*» seguiranno le sorti dell'aspirante abbonato che li ha segnalati; se quest'ultimo verrà sorteggiato per un premio, anche all'abbonato presentatore segnalato nella richiesta del libro spetterà un premio identico. Sempreché naturalmente, l'aspirante abbonato sia divenuto nel frattempo un abbonato alle ra-

dioaudizioni effettivo, abbia cioè provveduto a contrarre un abbonamento alle radioaudizioni.

Il compito riservato quindi agli «*abbonati presentatori*», specie in questi ultimi giorni che precedono l'inizio dei sorteggi, è quello di convincere i rispettivi aspiranti abbonati a trasformarsi in abbonati effettivi.

I premi di *Radioinvito* sono costituiti, come è noto, da dieci automobili Fiat 500 C e da cinquecento apparecchi radio A R 48 a cinque valvole. Le estrazioni avranno inizio il 12 giugno e termineranno il 10 luglio. Il *Radiocorriere* pubblicherà settimanalmente i nomi dei concorrenti favoriti dalla sorte e dei loro eventuali abbonati presentatori.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

| RETE ROSSA | | | RETE AZZURRA | | | AUTONOME | | |
|------------|------|-------|--------------|------|-------|-------------------|-------|-------|
| | kC s | metri | | kC s | metri | | | |
| Ancona | 1429 | 209,9 | Barl II | 1348 | 222,6 | Radio Sardegna | 536 | 559,7 |
| Barl I | 1059 | 283,3 | Belogna II | 1048 | 280,9 | Trieste | 1140 | 243,2 |
| Bologna | 1303 | 230,2 | Bolzano | 536 | 559,7 | ONDE CORTE | | |
| Catania | 1104 | 271,7 | Firenze I | 410 | 491,8 | | | |
| Firenze II | 1104 | 271,7 | Genova II | 994 | 364,3 | | | |
| Genova I | 1357 | 221,1 | Messina | 1492 | 201,1 | | | |
| Milano II | 1357 | 221,1 | Milano I | 814 | 365,6 | | | |
| Napoli I | 1312 | 228,7 | Napoli I | 1048 | 280,9 | | | |
| Roma I | 713 | 420,8 | Roma II | 1258 | 238,5 | Busto Arsizio I | 9630 | 31,15 |
| Palermo | 565 | 531,1 | Torino I | 904 | 304,3 | Busto Arsizio II | 11010 | 25,40 |
| S. Remo | 1348 | 222,6 | Udine | 1250 | 238,5 | Busto Arsizio III | 15120 | 19,84 |
| Torino II | 1357 | 221,1 | Venezia I | 1232 | 245,5 | Busto Arsizio IV | 6085 | 49,30 |
| Venezia II | 1492 | 201,1 | Verona | 1348 | 222,6 | Roma | 7250 | 41,38 |

STAZIONI PRIME: Ancona - Barl I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barl II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | kW | metri | kC s | NAZIONE | kW | metri | kC s | NAZIONE | kW | metri | kC s | | | | |
|------------------------------------|-----|-------|------|-------------------------------|-------|-------|------|---|----|-------|------|-------|------|-----|--|
| ALGERIA | | | | Nice I | 60 | 252,2 | 1105 | INGHILTERRA Programma leggero Droitwich Stazioni sincronizzate Programma onde corte da ore 6,00 a ore 8,15 " 8,15 " 9,00 " 10,00 " 11,00 " 12,00 " 12,00 " 12,00 " 18,00 " 18,00 " 21,00 " 21,00 " 23,00 | | | | | | | |
| Alger I | 20 | 318,8 | 941 | Clermont Ferrand | 20 | 257,1 | 1321 | | | | | 150 | 150 | 200 | |
| Alger II | 10 | 31,34 | 950 | GERMANIA | | | | | | | | 261,1 | 1149 | | |
| AUSTRIA | | | | Monaco di Baviera | 100 | 405 | 740 | | | | | | | | |
| Vienna I | 10 | 50,68 | 592 | Ambruggo e Colonia | 100 | 332 | 904 | | | | | | | | |
| BELGIO | | | | Coblenza | 50 | 291 | 1031 | | | | | | | | |
| Bruxelles I (francese) | 15 | 483,9 | 620 | Francfort | 60 | 251 | 1195 | | | | | | | | |
| Bruxelles II (flamminga) | 15 | 321,9 | 932 | 40 | 42 | 6190 | | | | | | | | | |
| FRANCIA | | | | MONACO | | | | | | | | | | | |
| Programma nazionale | 100 | 431,7 | 695 | Montecarlo | 120 | 313 | 959 | | | | | | | | |
| Parigi-Villebon | 20 | 309,9 | 968 | 25 | 49,71 | 6035 | | | | | | | | | |
| Bordeaux-Néac | 100 | 278,6 | 1077 | SVIZZERA | | | | | | | | | | | |
| Gruppo sincronizzato | 95 | 224 | 1339 | Bernmunster | 100 | 539,6 | 556 | | | | | | | | |
| Gruppo sincronizzato | 125 | 215,4 | 1393 | Sottens | 100 | 443,1 | 677 | | | | | | | | |
| Programma parigino | 100 | 463 | 648 | Montecarlo | 15 | 257,1 | 1167 | | | | | | | | |
| Limoges I - Nieu | 20 | 400,5 | 749 | INGHILTERRA | | | | | | | | | | | |
| Marselle I - Realcort | 100 | 278,6 | 1077 | Programma nazionale | 100 | 449,1 | 648 | | | | | | | | |
| Parigi II - Romatville | 10 | 386,6 | 774 | North England | 100 | 449,1 | 648 | | | | | | | | |
| Strasbourg I | 20 | 350,4 | 854 | Scotland | 100 | 391,1 | 767 | | | | | | | | |
| Lyon I - Tramoys | 100 | 335,6 | 895 | Welsh | 100 | 373,1 | 804 | | | | | | | | |
| Toulouse I | 100 | 329,9 | 913 | Londra | 100 | 342,1 | 877 | | | | | | | | |
| Nancy I | 120 | 312,8 | 959 | N. England H. S. | 100 | 307,1 | 977 | | | | | | | | |
| Rennes | 100 | 208,6 | 1040 | Midland M. S. | 60 | 236,5 | 1013 | | | | | | | | |
| | | | | North Ireland H. S. | 100 | 285,7 | 1050 | | | | | | | | |

Radiomondo

La biblioteca del Congresso degli Stati Uniti sta per arricchirsi di una discoteca destinata a trasmettere ai posteri, nella viva voce dei loro autori, le opere dei più insigni poeti contemporanei in lingua anglosassone. Sino adesso sono stati approntati cinque album, contenenti ciascuno cinque dischi infrangibili da 30 cm. di diametro che permettono di udire poesie di T. S. Eliot, W. H. Auden, E. E. Cummings, Robinson Jeffers, John Crave Ransom, Allen Tate, Karl Shapiro, Mark Van Doren, Robert Penn Warren, John Gould Fletcher e John Malcolm Brinnin. La discoteca sarà a disposizione del pubblico e i dischi saranno posti in vendita.

Ispirandosi ad analoghi criteri, la Accademia per le Arti e le Scienze cinematografiche sta provvedendo a registrare fotograficamente una serie di interviste con attori e attrici che prestarono la loro opera quando il cinema era ancora agli albori. Di queste interviste possiamo già citare quelle di Carl Cregory - una dei primi operatori, già collaboratore di Edison quando questi si occupava del Kinetoscopi - Lionel Barrymore, Maurice Costello, Billy Pickford, Mack Sennet e «Branco Billy» Anderson, il primo cow-boy dei primitivi western.

Le misteriose, mobilissime macchine di luce che sta di giorno, che di notte, infestano gli schermi dei radar, ribelli alla inclusione in una qualsiasi teoria, si da meritarsi il nome di «angeli del radar», sono state identificate e dai tecnici. Questi, dopo aver tentato invano di attribuire le macchie a perturbamenti atmosferici di vario genere, sono riusciti a dimostrare che gli «angeli» altro non sono che insetti in volo nell'atmosfera. L'ipotesi è stata confermata da un esperimento nel corso del quale, mentre alcuni osservatori disposti a quote differenti seguivano gli insetti visibili nel fascio verticale di un proiettore, altri registravano le immagini risultanti sullo schermo del radar.

Una delle più belle e più grandi Case della Radio è quella sorta nell'isola di Cuba, precisamente a La Havana. E' costata 3 milioni di dollari e comprende una sala di proiezioni cinematografiche, 22 auditori di varia grandezza, 2 ristoranti, 14 negozi, un'agenzia di banca, un club notturno e 7 piani di uffici amministrativi.

Il grande edificio sarà collegato con 7 diverse stazioni trasmettenti.

Dopo anni di esperimenti, è stato prodotto un nuovo tipo di lampadina elettrica, verniciata nel lato interno con uno speciale composto a base di silicio, che consente di filtrare i raggi ultravioletti prodotti dal filamento incandescente molto meglio della smaltatura usata nelle lampadine normali. La luce risultante è più uniforme, più «dolce» e quindi molto meno dannosa per la vista. La nuova lampadina sarà presto posta in commercio in America, ad un prezzo solo di poco superiore a quello delle lampadine normali.



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,30 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, floridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelémata

IL FRATE DELLA SALUTE



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA ROTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ A.P.R.A.
VIA POMA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Dieci libri da salvare di G. B. Angioletti

QUALI SAREBBERO SECONDO I NOSTRI CRITICI E SCRITTORI? I LIBRI CHE AVRANNO RACCOLTO MAGGIORI SUFRAGGI POTRANNO COSTITUIRE L'INIZIO DI UNA «BIBLIOTECA MODERNA ESSENZIALE DEGLI ITALIANI»

Gia da qualche settimana, nella rubrica «Scrittori al microfono», ogni mercoledì sera sulla Rete Rossa si possono ascoltare conversazioni di singolare interesse. Illustri scrittori e critici si avvicinano al microfono per rispondere a una domanda, non sappiamo se più perentoria o più maliziosa, rivolta loro dalla RAI: «Nella dannata ipotesi che una guerra atomica faccia scomparire fino agli ultimi resti della nostra civiltà, gli americani hanno creduto opportuno, a loro modo, di prendere alcune precauzioni. Tra l'altro una commissione di critici e scrittori sta compilando l'elenco delle opere letterarie che, sepolte in luogo sicuro, in un paese che si presume sopravviverà alla catastrofe, testimonieranno ai posteri lontani della vita e della civiltà da Omero ai nostri tempi. Se lei facesse parte di questa commissione e le fosse chiesto di raccomandare i dieci libri italiani che, dalla fine del diciottesimo secolo ad oggi, preferisce, quali sceglierebbe?».

Non al tratta, come porrebbe a prima vista, di qualcosa di simile al noto gioco dell'isola deserta, e dei libri che vi si vorrebbero portare per passarvi un lungo periodo di reclusione; giuoco in cui ognuno esprime gusti personali molte volte lontanissimi da una vera e propria valutazione letteraria, e in cui la mancanza di qualsiasi limite permette le più ampie scorribande e i più inattesi accostamenti: dalla Bibbia al Capitale, dalla Divina Commedia ai Tre Moschettieri. No, qui l'impegno è molto serio, qui i limiti posti impongono le ponderazioni, la prudenza, e insomma un meditato giudizio critico.

Tutti vedono quindi l'importanza di questa inchiesta. Ogni scrittore interpellato deve compiere una specie di esame di coscienza, valutare le opere, diremmo quasi pesarle, senza più dare ascolto a particolari simpatie o antipatie, a gusti e mode del tempo, a umori passeggeri o ad infatuazioni improvvise. Chi giudica deve mettersi in mente, per quanto gli è possibile, nei panni del posterio. Può capitare, ad esempio, che uno non ami troppo D'Annunzio, ricordando certi atteggiamenti, certe forzature in netto contrasto con il proprio carattere. Eppure, egli deve chiedersi alla fine, posso io in coscienza escludere certe opere di questo poeta da una ristretta ed essenziale storia letteraria? Ricorda allora, per risolvere il dubbio, quanto di puro e di irrefutabile rimane oggi nella poesia e nella prosa del giudicato, ne valuterà l'effluvio sul contemporaneo e le filiazioni, concludendo che una condanna, forse legittima da un punto di vista passionale, sarebbe ingiusta dal punto di vista estetico;

e D'Annunzio andrà ad occupare il posto dal quale era stato, in un primo moto d'insotterfenza, escluso.

All'inizio dell'elenco tutto appare facile, ovvio: Pascoli, Leopardi, Manzoni, non c'è neppure da discutere un attimo. Poi comincia qualche titubanza: Nievo? Carducci? Pascoli? Verga? Fogazzaro?... Si insinua così nella valutazione una possibilità di varianti che possono spostare anche le più fondate previsioni. Ma alle soglie del nostro secolo le complicazioni si fanno assai più gravi. Gli ascoltatori della Radio debbono sembrare come un vastissimo consesso, disseminato nello spazio, pronto a cogliere al varco il giudice: qui ti voglio! Ed è naturale che i nomi vengano lasciati cadere con un attimo di esitazione, Pirandello... Perziani... Grazia Deledda... Alcuni si fermano qui, i più inclini a considerare necessario un certo distacco per riproporsi la valutazione di un'opera.

Altri, più coreggiosi o addirittura temerari, vanno col sorriso sulle labbra incontro al martirio: che sarà loro immancabilmente inflitto dagli esclusi; e pronunciano i nomi degli eletti con un po' di spavalderia, quasi per una sfida: Bacchelli... Ungaretti... Cecchi... Ma già tutta la repubblica letteraria è in fermento, tutti traggono dal respiro, ansiosi, timorosi, speranzosi: si sente quasi nell'aria il fruscio dolce delle ali della Gloria. (Forse, pensano certuni, sarebbe bene che la Gloria non anticipasse troppo il suo viaggio. La Gloria, tanto più volentieri si ferma accanto al suo protetto, quanto più lento e faticoso è il suo cammino; e se va troppo in fretta, se è spinta troppo lontano, distribuisce sorrisi rapidi a chi incontra, ma quando il fortunato appena rinvenga dalla felice sorpresa, essa è già perduta di vista. Come nelle corse, insomma, bisogna stare molto attenti alle false partenze).

Intanto al referendum hanno già risposto Attilio Momigliano e Giuseppe De Robertis: entrambi d'accordo su Manzoni, sul Pascoli e su Leopardi (ma per quest'ultimo De Robertis vorrebbe mettere Le opere insieme con i Canti), d'accordo anche sui nomi, ma meno sulle opere, di Carducci, Pascoli e D'Annunzio; il distacco diventa nettissimo nella scelta dei contemporanei. Mentre Momigliano vorrebbe salvare i Malapigliano di Verga, il Piccolo mondo antico di Fogazzaro e il Mulino del Po di Bacchelli, De Robertis vagheggia invece una piccola serie di antologie dove figurerebbero Ungaretti, Montale, Campana, Cecchi, Cardarelli, e anche il Di Giacomo delle Ariette.

Debbono ancora rispondere (ma alcuni) avranno già risposto prima che esca questo scritto) Goffredo Bellonci, Pietro Pancrazi, Antonio

Il nuovo trasmettitore di Udine

Il 20 maggio, alle ore 10,40, S. E. l'Arcivescovo di Udine, Monsignor Giuseppe Nogara, ha benedetto, alla presenza della Autorità civili e militari della città, il nuovo trasmettitore di 1 kW, che da circa un mese ha sostituito il precedente di 250 Watt.

Il nuovo impianto, che comprende un'antenna autoirradiante alta 60 metri, è installato nei locali dell'edificio dell'ex-Istituto Magistrale, gentilmente concessi dal Commissariato Provinciale della Gioventù Italiana.

Beldini, Luigi Russo, Cesare Zavattini, Francesco Flora, Arrigo Cajumi, Giuseppe De Luca, Alfredo Gargiulo e Salvatore Quasimodo; in ordine presumibile di trasmissione.

Quale sarà il risultato finale? Ci ripromettiamo di riassumerlo a inchiesta finita su queste colonne, indicando i dieci libri da salvare, secondo i suffragi che avremo raccolto. Se intanto i nostri lettori vorranno esercitare le loro facoltà divinatorie e inviarci entro questo mese le loro previsioni, noi saremo lieti di segnalare coloro che avranno colto nel segno o più vi saranno avvicinati. Sarà infine utile per tutti tener conto dei dieci libri «salvati»: essi potranno costituire l'inizio di una Biblioteca moderna essenziale degli italiani. Un inizio sicuro, garantito, per quanto è possibile nei nostri giorni, dalla più rigorosa e oculata delle giurie.

G. B. ANGIOLETTI



Tatiana Pavlova, che da molti anni si era interamente dedicata all'insegnamento dell'arte drammatica, ha ripreso a recitare. L'illustratrice è stata intervistata da un nostro radiocorrista durante una prova de «La lunga notte di Medea», una tragedia moderna di Corrado Alvaro (nella fotografia, il primo a sinistra).

Piante e fiori per la casa

DALLA RUBRICA «PER LA DONNA» - TUTTI I GIORNI
ESCLUSA LA DOMENICA ORE 8,30 - STAZIONI PRIME

Con il ritorno della primavera, più acuto si fa in ogni donna il desiderio di crearsi nella propria casa piccole oasi di fioriture. Ma non basta avere a disposizione tanta varietà di forme e colori per rivestire balconi e davanzali. Occorre sapere scegliere e disporre.

Così, per esempio, chi possiede una terrazza se ha il vantaggio di poter disporre di maggiore spazio e può quindi lasciare più sfogo alla sua fantasia per creare una confortevole illusione di giardino, deve fare attenzione però a non abbandonarsi nella gioia della varietà a stridenti accozzaglie ma seguire un ordine conduttore nella ripartizione dello spazio. Non dico con questo di fare una schematica e rigida disposizione a zone ben delimitate trasformando la terrazza in una scacchiera. La terrazza deve essere viva, armonica, fiorita in ogni angolo: un piccolo giardino insomma anche se ha il fondo di cemento. Inanzi tutto vi consiglierò di non trascurare le piante rampicanti.

Cosa preferite? L'austera vite vergine, la molle glicine, il profumo caprifoglio, la severa clematide? Infestazione di verdi spirali che trabocchino un poco gettando qua e là un festoso scherzo di foglie e di fiori. Non esagerate però trasformando la terrazza in unantro di luce verdastro, ove il sole non riesce più a farsi strada.

Se avete terrazze pensili appoggiate da colonnine, o pilastri, mettele in corrispondenza di questi cassette o vasi con un rampicante, preferibilmente una rosa rampicante, in modo che la stelo vi si abbarbichi come danzando per avvolgerli poi di una grazia fiorita. I fiori possono guarnire il davanzale della terrazza e possono essere collocati

contro il muro della casa o tutt'attorno alla terrazza. Potete formare gruppi di una stessa qualità negli angoli della terrazza o al centro di essa. Alternare queste cassette con altre piante a cespuglio e ad alberetto da disporre a piacere, isolate o a gruppi.

Ad esempio con l'ortensia che è una pianta rustica e vive bene anche in luoghi ombrosi e umidi, o con l'oleandro che è rustico e si coltiva a cespuglio o alberetto.

Oltre che per formare chioschi e decorare facciate, la sirenella o lillà si può coltivare in vasi o cassette. Se è in buona terra e bene innaffiata resiste a varie esposizioni. Deve essere potata alla fine della fioritura.

Ricordo inoltre la fucsia, con i fiori simili a tanti campanellini pendenti rossa e viola; e, se avete una terrazza non eccessivamente esposta al sole, la camelia.

Ed ora qualche consiglio per il giardino. In piena terra tutte le piante si trovano proprio a casa loro, ed è inutile fare un elenco delle piante e dei fiori che si possono coltivare in giardino. La terra di un giardino però può essere magra e sassosa e non offrire le necessarie condizioni di sviluppo. Dovete in tal caso provvedere alla preparazione di un ambiente favorevole, togliendo i sassi e gli altri corpi estranei e facendo una radicale concimazione con interrimento di letame. Molte villette di recente o antica costruzione hanno sul davanti un minuscolo giardino che spesso non si sfrutta intelligentemente, accontentandosi di lasciarvi crescere erba o cespugli indefiniti. E' indispensabile prima di tutto circondare di una bella siepe di tiglio. Poi sbizzarrirvi a formare aiuole variate con fiori stagionali alternando quelli estivi con quelli autunnali.

Se c'è la scaletta di accesso alla



LA RAI ALLA XIII MOSTRA-MERCATO NAZIONALE DELL'ARTIGIANATO DI FIRENZE.

— Ecco un particolare dello «stand» che la RAI Italiana ha allestito quest'anno proprio all'ingresso della Mostra. I numerosi visitatori che hanno affollato i padiglioni della «XIII Mostra-Mercato dell'Artigianato di Firenze» hanno avuto così modo di rendersi conto delle varie attività artistiche svolte dalla RAI nel 1948, dello sviluppo degli abbonamenti alle radiocassette e di alcuni fra i più moderni impianti tecnici della RAI Italiana.

casa, potrete disporre alcune cassette al piedi di essa e lungo i gradini. Ad esempio cassette con fucsie, gerani, oppure oleandri, o agavi e altre cactacee. Anche qui non trascurate i rampicanti. Avrete nelle tiepide sere un profumato saluto di glicine o caprifoglio prima del sonno! Ai lati del cancello stanno molto bene due piante di geranio Pissonei che da fiori biancorossi. Se avete un'aiuola lungo il muro della casa o lungo la cancellata coltivatevi a scelta le zinnie, gli iris, i gladioli, e non dimenticate le dalia che possono dare fiori bellissimi per colore e dimensione. Naturalmente non si possono trascurare le rose. Clusti di rose rampicanti lungo la cancellata o lungo il muro della casa, rose a vasti cespugli riuniti in un unico grande mazzo profumato, rose ad alberello. Scegliete le varietà fiorifere che danno fiori fino al periodo dei geli. Le rose vogliono abbondanti innaffiamenti, terreno arricchito con

concimazioni di letame e integrato durante la fioritura da concimazioni chimiche. Per la rosa è molto importante la potatura perché permette una rigogliosa fioritura. La potatura si fa in febbraio e per le varietà rifiorenti se ne pratica un'altra in estate.

Potrete continuare ricordandovi asclepi e rododendri, iberei e arabusti di infinite specie, ma lascio libertà ai vostri desideri e concludo con le seguenti norme fondamentali:

I vasi devono essere porosi e non verniciati, con uno o più fori sul fondo; devono avere dimensioni proporzionali alle radici in modo che tra queste e la parete del vaso vi sia lo spazio di un dito. Lasciare tra la terra e l'orlo del vaso e della cassetta lo spazio di uno o due centimetri come bacino per l'acqua degli innaffiamenti. Rinnovate annualmente la terra e somministrare ogni tanto concimi chimici diluiti. Innaffiate le piante giornalmente anche nel periodo invernale se la terra è secca. Per terrazze e balconi occorrono, durante il periodo estivo, anche due innaffiamenti, uno al mattino e uno alla sera. Nel bagnare somministrare l'acqua alla parte superiore del vaso e non facendo poggare il fondo del vaso su un piatto o altro con acqua.

Tenete le piante in piena luce mantenendole sempre lontane dalle sorgenti di calore (stufe, caloriferi). Non esponetele a sbalzi di temperatura e a colpi d'aria durante il periodo invernale, provocandone la morte, ma tenetele sempre alla medesima temperatura.

Se coltivate le piante su balconi, davanzali e terrazze servitevi di cassette ben verniciate e in ordine, fissandole a dei sostegni. Se avete spazio ristretto disponendo solo di davanzali o piccoli balconi coltivate un solo tipo di fiore (petunie, gerani, nasturti, ecc.).

Per uccidere i parassiti delle piante usate estratto di nicotina.

Per disporre i fiori recisi nei vasi evitate i miscugli, e tenete conto del colore e della forma dei fiori in rapporto al vaso. E' sempre preferibile l'unità di colore e di tipo. Cambiate l'acqua tutti i giorni e tagliate un pezzetto di gambo.

LILIANA THALMANN

Autoradioraduno Nazionale

La Radio Italiana, il Radio Club Piemonte e l'Automobile Club «di Torino» hanno organizzato per il 19 giugno un «Radioraduno Automobilistico» a carattere nazionale. La manifestazione già nel passato, pur limitando la sua importanza in un ambito più ristretto, quale quello ligure-piemontese, ha ottenuto un largo successo, sia come numero di partecipanti, sia come risultati tecnico-sportivi raggiunti. Quest'anno l'Autoradioraduno assume un'importanza nazionale e si prevede che ad essa parteciperanno numerosi automobilisti provenienti dalle più lontane regioni d'Italia. La manifestazione è aperta ad autoveicoli di ogni tipo, classe e categoria, purché siano naturalmente muniti di apparecchio radiorecettore. Sarà una gara di regolarità, che vedrà il suo svolgimento su strade aperte al traffico, interamente di-

retta attraverso la radio. Nel corso della giornata le antenne della Radio Italiana saranno messe a disposizione per brevi periodi di tempo, della direzione della corsa. Attraverso speciali messaggeri-radio i partecipanti in marcia sulle più disparate strade della Penisola riceveranno ordini, itinerari, saranno indirizzati in una determinata direzione anche in un'altra, verranno convogliati verso controlli fino ad allora tenuti segreti.

Il regolamento della gara prevede penalità per chi non avrà rispettato la media di velocità, fissata sui 50 chilometri orari, per chi avrà errato nella trasferta dei messaggi radio, per chi non avrà rispettato gli ordini di marcia impartiti dalla Direzione del Radioraduno. In base a queste penalizzazioni sarà redatta una classifica fra tutti i partecipanti e saranno assegnati i numerosi e ricchi premi che gli organizza-

tatori della gara hanno già raccolto.

Tutti gli itinerari percorsi dai partecipanti provenienti dalle varie regioni avranno termine a Torino.

In tal modo, alla fine della manifestazione, si troveranno radunati nella bella piazza Castelletti di Torino tutti quegli automobilisti che durante la giornata si saranno lasciati guidare dagli ordini impartiti per radio.

Le iscrizioni all'Autoradioraduno Nazionale dovranno pervenire entro il 19 giugno alle Automobili Club di Torino. Regolamenti e moduli d'iscrizione possono essere richiesti a tutti gli Automobili Clubs provinciali. Tutti i possessori di automobili muniti di radiorecettore sono dunque avvertiti. Come siamo avvertiti i radiasecolatori, che durante la giornata di domenica 19 giugno sentiranno, tra un programma e l'altro, degli strani messaggi lanciati attraverso l'etera. Non si meravigliano: si tratterà dell'Autoradioraduno Nazionale in funzione.

Mozart - Beethoven, arco glorioso

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ISSAY DOBROWEN
VENERDI, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Non certamente a caso Issay Dobrowen ha accostato in uno stesso concerto la *Sinfonia in re maggiore* K. 385 (Haffner) di Mozart e la *Terza sinfonia* (Eroica) di Beethoven. Non è stato per il gusto di offrire un'audizione di grandi firme della letteratura sinfonistica, né per adeguarsi alle esigenze d'orario delle trasmissioni, né per sfruttare musiche mirabili al fine di un successo personale. Dobrowen, artista geniale e sensibilissimo, ha scelto la *Haffner* e l'*Eroica* — queste due grandissime sinfonie — sapendo che ne sarebbe risultato un programma di una completezza e di un equilibrio difficilmente raggiungibili con altro materiale sonoro. Espressioni antitetiche opposte, agli estremi della parabola estetica, la *Haffner* e l'*Eroica* formano una bilancia perfettamente orizzontale. I due patti non sgarano di un capello: i pesi sono identici, anche se la sostanza è diversa. Quanto all'inizio si è comico, misurato, apollineo, tanto impetuoso, fervido, appassionato è Beethoven. Un «classico» contro un «romantico». Distinzione che colpisce l'ascoltatore alla prima audizione che è sempre la più sincera. Dopo, il giudizio si modifica e non è raro che nei «classici» si rivelino atteggiamenti «romantici» e viceversa. Ciò non infirma tuttavia il carattere generale apparso in un primo tempo, pur rischiando di sollevare per l'ennesima volta la tanto dibattuta e controversa disputa sulla definizione del romanticismo. Noi dimentichiamo la disputa e poniamo, uno di fronte all'altro, i due giganti: il Mozart della *Haffner* e il Beethoven della *Eroica*, il classico di fronte al romantico. Un capolavoro, la *Haffner*, anche se le circostanze e le condizioni del momento erano proprio le meno favorevoli a produrlo. Anno 1782. Mozart è affannato intorno a *Il ratto dal serraglio*. Compone, dice, ma mentre lavora, i cantanti provano già quel che è pronto. Volfgang è anche preoccupato sentimentalmente per Costanza. La spera, ma non è ancora giunto l'*exequatur* paterno. Il padre, invece di *casser mariage*, gli scrive che c'è un lavoro urgente da fare. Musica su commissione. Il «cliente» non è nuovo perché già sei anni prima Mozart ha lavorato per lui. E' Sigmund Haffner, borgomastro di Salisburgo, per il matrimonio della cui figlia Mozart aveva scritto nel 1776 la *Haffner-Serenade*. Adesso un'altra festa di famiglia è imminente. Ed ecco Mozart, bon gré mal gré (ma soprattutto per riuscire gradito al genitore per v.a. di quel consenso nuziale) sfornare un'altra *Serenade*. Non ne ha molta voglia, ma sente che è necessario. Lo farà per Costanza. La nuova *Serenata* (in re maggiore) nasce in pochissimi giorni e va a rallegrare la festa di casa Haffner. Qualche tempo dopo, più tranquillo e meno pressato dal lavoro, Mozart rivede la partitura. Si stupisce di trovare tanta musica in un lavorotto d'occasione. Pensa, che, opportunamente modificata, la *Serenata* può trasformarsi in una non sgradevole *Sinfonia*. Toglie uno dei due minuetti e la marcia iniziale, vi aggiunge alcuni strumenti (flauti e clarinetti), mette a punto

le armonie non sempre dense e nutritive. Presenta il lavoro a Vienna come *Sinfonia in re maggiore*. Il capolavoro è nato e con esso la sinfonia mozartiana più popolare dopo le celebri ultime tre. Dominata dal nucleo iniziale generoso, caratteristico per gli intervalli eccezionalmente ampi dovuti ai repentini sbalzi fra la tessitura bassa e quella acuta, questa superba opera del genio di Mozart si snoda brillantemente nelle fasi mirabili di una costruzione di rara solidità e di costante eloquenza. «Geschrieben auf Bonaparte» sta scritto di mano di Beethoven sulla prima pagina del manoscritto originale della *Terza sinfonia*. Poi, si sa, l'ammirazione per il corso si muta in delusione e il musicista, strappata feroce la dedica al grande personaggio, la sostituisce con l'altra, meno impegnativa, di «Sinfonia eroica composta per festeggiare il sovvenire di grand'uomo» (sic, in italiano, come pure intitolò in *Luigi* il nome di *Ludwig* nella firma autografa dell'autore). L'*Eroica* è la vera prima potente affermazione del genio tempestoso e universale di Beethoven. Egli brucia i vascelli alle spalle e rompe decisamente con la tradizione Haydn-Mozart. Tutto, nell'*Eroica*, è apertamente rivoluzionario, anche se l'organico strumentale è immutato, salvo l'aggiunta di un terzo corno. Ma il colorito orchestrale è nuovo, l'armonia audace, la lunghezza dell'opera (cinquanta minuti di musica densissima) inconsueta. I temi, spesso brevissimi — diremmo concentrati — esigono un poderoso sviluppo, tant'è la loro interna energia. La ricchezza dei contrasti, sia di timbro che di ritmo che di espressione, provoca una moltiplicazione interiore dell'opera sì da rendere necessaria una grandiosità di proporzioni sconosciuta fino ad allora. Che l'*Eroica* fosse inizialmente dedicata a Napoleone è vero ed ha un valore storico confermato poi, nel 1821, dalla frase detta da Beethoven a Ferdinand Ries, quando giunse la notizia

della morte dell'esule di Sant'Elena: «La musica funebre per questa morte io l'ho già scritta diciassette anni fa!». Ma riteniamo ozioso ricercare i riflessi bonapartiani, più o meno diretti, nella musica della *Terza sinfonia*. Il compito è arduo e non approderebbe a nulla. Anche senza indagini descrittive o pittoresche, l'*Eroica* vive per quell'intimità e sovrannatura musicalità con la quale Beethoven ha addito le vette del sublime. Di Issay il suo genio ha parlato con il misterioso linguaggio degli spiriti immortali. Non ha svolto un programma, non ha posto in musica dei fatti e degli episodi. Ha lasciato che la divina scintilla scoccasse per donare agli uomini emozione e commovente. L'*Eroica* è la liquidazione definitiva dello spirito del Settecento e segna il trionfale ingresso della concezione drammatica nella musica del primo Ottocento. E' il passaporto del romanticismo. Il tempo di Mozart passa la fiaccola a quello di Beethoven.

CELSO SIMONETTI



Issay Dobrowen dirige il concerto sinfonico di venerdì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Due grandi pagine brahmsiane

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARL SCHURICHT
MERCOLEDI, ORE 21,20 - RETE ROSSA

Due fra le pagine più illustri del grande amurghese formano il programma di questa trasmissione: il *Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra* e la *Quarta sinfonia*. Il «concerto» dopo Beethoven, ha mirato non di rado ad un prestigio esclusivamente virtuosistico. Pochi sono i saggi in cui il «concerto con solista» mostri di voler ricondurre le sue acque scomposte nell'alveo della classica austerità. Brahms, il musicista austero per eccellenza, non concede nulla al virtuosismo, non tende mai a sedurre l'orecchio; piuttosto chiede una attiva partecipazione della mente, volta a seguire il sorgere e il formarsi dell'espressivo suo edificio musicale. Brahms ha scritto due concerti per pianoforte ed orchestra, a distanza di più di vent'anni l'uno dall'altro. Il secondo in si bemolle maggiore che si esegue in questa trasmissione, è stato offerto in audizione pubblica per la prima volta il 9 novembre 1881 a Budapest:

Erkel dirigeva l'orchestra e Brahms stesso sedeva al pianoforte. Opera monumentale per la vastità e profonda maturità della concezione, consta di quattro tempi, anziché di tre, com'è divenuto di consuetudine ordinaria. E' una delle composizioni più nobili di Brahms. Ricco di armoniosa musicalità, la sua andamento è nettamente romantica. E' però un romanticismo convinto e sincero che non cede mai alla espansione retorica.

La *Sinfonia n. 4* in mi minore fu scritta a Murzschlag, in Stiria. La prima esecuzione ebbe luogo il 25 ottobre 1885 a Meiningen sotto la direzione di Hans Richter. Si tratta dell'ultima composizione per orchestra del Maestro e, senza dubbio, di una delle sue opere più grandi e significative. La forma, complessa e tuttavia fedele alla tradizione classica, non ha sofferto la poetica licenza della creazione musicale, che forse più di quel che altrove ha trovato una fluida estrazione di elementi passionali in cui la rudezza e l'impulsività (gioiose e dolorose) appaiono mitigate da un superiore senso di contemplazione e di malinconica spiritualità.

Un tale carattere s'affirma eloquentemente nella prima enunciazione del tema fondamentale del primo tempo; una frase caratteristica nella sua figura ritmica e anche notevolmente lacerata.

Come un fatisco richiamo di leggenda il tema dell'*Andante* si annuncia forte nei corni ai quali si aggiungono poi i legni, soffermandosi e affievolendosi sull'ultima nota.

Il terzo movimento (*Allegro giocoso*) è di carattere tutto differente, come appare dal vigore della sua formulazione iniziale. Compiono la sua fisionomia, con aspetto più leggero e spigliato, due frasi dei violini.

Il finale (*Allegro energico e appassionato*), è una «claccona» con trentadue variazioni. Brahms ha seguito la tradizione classica, e sul tema inizialmente esposto degli strumenti è flauto ha edificato il grande edificio sonoro conclusivo della sua opera strumentale.



Un quartetto di pianoforti non è una formazione di frequente impiego. Eccone uno, molto noto negli Stati Uniti, composto dagli americani Adam Garner, Vladimir Padwa, Frank Miltner e Edward Edson. Il repertorio, da essi stessi adattato, comprende musiche d'ogni tempo

Musiche di Martucci nel quarantennio della morte

LUNEDÌ, ORE 22.40 - RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 21.30
RETE AZZURRA - GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

Certa tendenza, molta in voga da qualche anno, considera Martucci un musicista «superato»: forse in grazia di quell'ultimo concerto di «progresso» nell'arte, quasi che le conquiste tecniche ed il rinnovamento del linguaggio bastassero a costituire, nell'arte, un autentico progresso. Per conto nostro consideriamo che se l'epoca in cui visse ed operò il musicista napoletano è «oltrepassata» (tutta l'epoca, come tutte le epoche in arte), essa resta nondimeno, un momento essenziale nella storia della musica italiana — il rifiorire della nostra musica strumentale — e che di questo momento Giuseppe

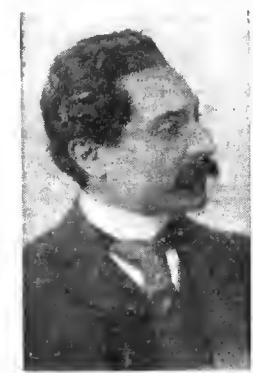
allievi. A Napoli odi a Bologna, direttore di Conservatorio ed insegnante; in giro per l'Europa, direttore d'orchestra, un musicista completo ed un artista autentico.

Sul compositore certa critica è veramente un po' troppo sbrigativa. Che la musica di Martucci riveli la data di composizione è indubbio, ma non è un difetto così grave; che i nostri influssi schumanniani e brahmsiani non è meno certo, ma, siano tutti figli di qualcuno, e Martucci riprendeva la tradizione strumentale italiana nel periodo in cui trionfava esclusivamente (o quasi) il melodramma. Quella tradizione strumentale il cui filo s'era spezzato quasi un secolo prima (Clementi e Cherubini, i due ultimi grandi rappresentanti di questa tradizione erano andati a vivere all'estero: ciò ch'è piuttosto significativo). A chi rivolgersi se pubblica-

zioni di antiche musiche italiane allora non esistevano, se di esse sembrava scomparso anche il ricordo, a chi rivolgersi per modelli ed esempi da instaurare una tradizione strumentale se non al popolo che tale tradizione aveva conservata viva ed ininterrotta, il popolo germanico? Fu ciò che Martucci fece (come l'elenco del resto tutti i primi compositori italiani di musica pura, verso la fine del secolo scorso: Busoni non meno di Martucci, Sgranati non meno di Bossi, per non parlare dei dimenticati); e nella tradizione germanica si accostò di preferenza, a quelli che sentiva più affini al proprio temperamento: a Schumann e a Brahms. Ma né l'insegnamento di Schumann, né quello di Brahms soffocarono completamente quella personalità che Martucci indubbiamente aveva, che se le forme ed il linguaggio martucciani sono di indubbia origine schumanniana e brahmsiana, la spuntellata, la freschezza, certo luminosa entusiasmo che si sprigionano dalle sue pagine migliori, certo ripiegarsi se se stesso in una intimità trasognata e nostalgica, certa malinconica tenerezza che trovano la loro espressione in pagine minori, sono ben latine, sono ben italiane. E se nella non scarsa produzione martucciana — che porta

tutta il segno di una nobiltà ideale, di una sapienza tecnica impeccabile, di un senso autocratico che vorremmo trovare più spesso anche nei musicisti di oggi — molte pagine portano il segno del tempo e non hanno più, per noi se non il valore di un documento storico, altre ne sono, in cambio, che conservano una loro vita, una loro freschezza, che ci portano ancor oggi la voce viva d'un artista autentico: i due trii, l'Adagio e l'Allegretto della Sonata per violoncello e pianoforte, qualche episodio delle Canzoni dei ricordi... E le due Sinfonie e il Concerto per pianoforte e orchestra, quando si ricordi l'epoca in cui furono scritti (l'epoca del trionfo del melodramma verista) conservano tutto il loro valore. Furono un esempio ed un insegnamento per i giovani musicisti dell'epoca, e ne restano i primi documenti validi della rinascita strumentale italiana.

Ed è per questo che ricordando il quarantennio anniversario della sua morte, la Rai ha voluto ricordare, con tre Concerti dedicati alle sue musiche, la figura di Giuseppe Martucci, figura fu più che di un nostro musicista: creatore, insegnante, interprete e, sotto un certo aspetto, precursore: artista completo e di razza. DOMENICO DE PAOLI



Martucci è il rappresentante più alto e significativo: più dell'eclettico Sgranati, più dell'eclettico M. E. Bossi.

Pianista, compositore, direttore di orchestra, insegnante, un artista sempre, e perfetto, qualunque fosse il ruolo dell'attività da lui esercitata in quel momento. Tale è Giuseppe Martucci nel ricordo di chi lo conobbe e lo avvicinò, di chi poté assistere ai concerti da lui dati. Si trova forse ancora a Bologna chi ricorda la prima esecuzione del Tristano e Isotta da lui diretta (1888), o almeno vi si trovava ancora fino a qualche anno fa; si trova ancora a Napoli chi ricorda la prima esecuzione della IX Sinfonia beethoveniana; in varie città italiane vivono ancora appassionati frequentatori dei suoi concerti, e tutti si parleranno di un direttore d'orchestra intelligentissimo, preciso, scrupoloso all'estremo, al quale una sensibilità, un entusiasmo, una esuberanza neuronali ben comprensibili, non impedivano di penetrare nel pensiero dell'autore fra nei minimi particolari, e di renderlo vivo e chiaro come poche volte è stato dato di sentire: uno «stilista» insomma. E le stesse qualità si ritrovano nel pianista, ammiratissimo dai pubblici internazionali; un pianista vivo e nervoso, dal disegno e dal fraseggio precisi ed impeccabili, dal tocco vario e sensibilissimo, sempre colto a rendere vivo il pensiero dell'autore, ma sempre personalissimo. E dell'esperienza si racconta che la sua severità e le sue esigenze non diminuassero affatto né la fede né l'entusiasmo degli

MUSICHE PORTOGHESE

dirette da Jayme Silva - Domenica, ore 21 - Rete Azzurra.

Portoghese autentico il maestro Jayme Silva come pure portoghese i compositori da lui presentati, questa trasmissione costituisce forse la prima mostra di musica sinfonica del pittoresco e interessante paese più occidentale d'Europa. La fisionomia musicale lusitana, da un punto di vista rappresentativo più disti davvero concentrata in questa ora di musica tutta portoghese. Basterebbero i nomi di Ruy Coelho, autore e critico estrosissimo, e di Tommaso De Lima, per assicurare alla trasmissione quel raro interessamento che concerti del genere sanno sollevare in Francia e in Svizzera.

Pure molto noti ed apprezzati nella loro nazione sono Vianna De Motta, Wenceslau Pinto e Freitas Branco. Quest'ultimo avvolge anche una intensa attività come direttore d'orchestra.

Il maestro Jayme Silva, apprezzato musicologo quanto intelligente direttore, è interprete delle pagine che per la prima volta — come in una missione di fantasia — appaiono ai microfoni italiani. L'ascoltatore potrà così rendersi conto degli orientamenti che gli autori portoghesi moderni esprimono attraverso la tavolozza orchestrale e della loro particolare caratteristica che è fatta di slanci, ritmi e di abbandoni improvvisi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Solisti: Benedetto Mazzacurati, violoncellista; Italo Toppe, oboista - Lunedì, ore 21.25 - Rete Azzurra.

Un musicista antico (Vivaldi) e due moderni (Frazzi e Bloch) formano il programma di questo concerto.

Il Concerto in re minore per oboe, archi e cembalo n. VII n. 1 con il quale ha inizio la trasmissione è stato elaborato per l'esecuzione con l'orchestra moderna da Angelo Ephrikian. In esso ritroviamo il Vivaldi delle pagine più originali.

L'ispirazione sensibile, la forma densa di novità, lo strumentale espressivo rivelano nel musicista un autentico precursore della moderna sinfonia.

Per intendere lo spirito da cui è nato il Preludio magico di Vito Frazzi bisogna riportarsi al contenuto di alcune meravigliose terzine dell'ultimo canto del «Paradiso» di Dante: «Qual è colui che somnolando vede...». Il compositore ha voluto evocare uno stato d'animo realmente vissuto, nel dominio di una visione fantastica, alla quale lo spirito, come per virtù di magia, improvvisamente si abbandona e di cui poi, ridestatosi alla vita comune, resta in esso un senso di dolce nostalgia.

La composizione rifugge da qualsiasi carattere di naturale descrittività e nasce da un tema unico che contiene però in sé tutti gli elementi che serviranno per i successivi sviluppi.

Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra, è una delle opere più famose di Bloch. Ispirato in un primo tempo dal «Libro dell'Ecclesiaste», Bloch avrebbe voluto realizzare una composizione vocale affidando a una voce maschile, probabilmente un baritone, la declamazione cantata dei versetti ebraici, essendo l'ebraico non soltanto la lingua originale del testo sacro, ma anche la sola lingua nella quale le parole hanno veramente un suono cupo di bronzo percorso e sembrano giungere a noi da profondità misteriose e assumere significazione profetica. Però Bloch conosceva imperfettamente l'ebraico e stava per rinunciare a musica questo argomento quando ebbe occasione di ascoltare il violoncellista Alessandro Barjansky. Il concertista suscitò in lui un tale entusiasmo da suggerirgli l'idea di tradurre strumentalmente la parte vocale. Così la parte, pur logicamente e poeticamente limitata, si sarebbe convertita nell'illimitato senso della musica. Ne nacque un capolavoro. Sullo sfondo opulento dell'orchestra, il violoncello solista raggiunge una tale intensità di commozione da far pensare davvero a una voce umana e sovrumana.

E la parola dell'Ecclesiaste risuona angosciata e disperata: «Vanitas vanitatum et omnia vanitas».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini - Solisti: violinista Siro Plovesan - Sabato ore 18.20 - Rete Azzurra.

In questo concerto troviamo musiche di Francesco Gasparini, di Renzo Rossellini, di Bela Bartok. «Francesco Gasparini — scrive Alberto Gentili — conosciuto soprattutto come autore del trattato «L'armonico pratico al cembalo» fu allievo del Corelli e del Pasquini ed ebbe come allievo Benedetto Marcello. Dopo una breve permanenza presso l'Ospedale della Pietà a Venezia, e fu poi Maestro di Cappella di San Giovanni in Laterano a Roma. Nella «Raccolta Giordano» della Biblioteca Nazionale di Torino, si trova il manoscritto della Sinfonia (che viene eseguita nell'odierno concerto), Gasparini fu uno degli ultimi rappresentanti della grande scuola romana, alla cui tradizione rimase fedele anche quando, negli ultimi decenni della sua vita, dovette assistere all'imporsi della tanto diversa scuola napoletana».

La prima esecuzione della rapsodia Canti della Terra del Nord, di Renzo Rossellini, ha avuto luogo nel 1943 a Dresda, sotto la direzione di van Kempen, al quale il lavoro è dedicato. Manoscritto della Sinfonia (che viene eseguita nell'odierno concerto), Gasparini fu uno degli ultimi rappresentanti della grande scuola romana, alla cui tradizione rimase fedele anche quando, negli ultimi decenni della sua vita, dovette assistere all'imporsi della tanto diversa scuola napoletana».

Il Concerto per violino e orchestra fu commissionato a Bela Bartok dal violinista Zoltan Szekely e composto a Budapest nel biennio 1934-35. E' dunque l'ultimo lavoro del grande compositore ungherese concepito e terminato in Europa e rappresenta pure una delle opere più significative della sua maturità.

Il senso tragico dell'opera «L'assedio di Corinto» di Rossini

DAL XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - SABATO, ORE 21 - RETE AZZURRA

di ADELMO DAMERINI

Troppo si è insistito finora a contemplare un solo volto di Rossini, quello di creatore di opere comiche; ma l'altro volto, quello di artista della espressione drammatica, si è di solito tenuto in secondo piano. Beethoven stesso — perdonabile per non aver visto il *Tell* né probabilmente le prime opere serie — errò nel riconoscergli la facoltà solo di fare molto *Barbiere* e negando a lui — come a tutti gli italiani — la possibilità di fruttare il vero dramma.

Invece Rossini, dopo aver iniziato la vera carriera proprio con il *Tancredi*, sembra che abbia avuto sempre il proposito di tentare, quando l'occasione si offriva, l'opera drammatica con l'*Otello*, la *Semiramide*, il *Mosè*, la *Donna del lago*, ed infine il *Giulietto* *Tell*.

Rossini, anche come uomo, è stato meglio interpretato recentemente da Bacchelli, che spesso ci ha fatto vedere, attraverso il sorriso scettico di quel volto, il tormento interiore di un spirito agitato e sensibile. Insomma il problema critico rossiniano può esser risolto integralmente solo volgendo uno sguardo più attento all'elemento drammatico dell'opera del grande Pesarese. E il riscontro di certe sue opere non comiche può essere, a tale scopo, non di scarso giovamento.

Ecco che opportuna ci sembra la ricomposizione — usiamo anche noi questa brutta parola — de *L'assedio di Corinto*, rappresentato la prima volta all'«Opéra» di Parigi la sera del 9 ottobre 1826 e ripreso ora al «XII Maggio Musicale Fiorentino».

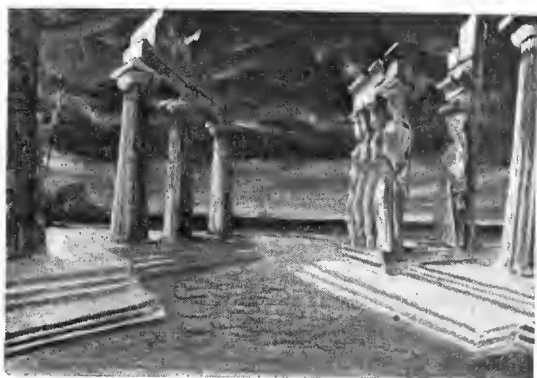
Quando Rossini si stabilì nella capitale francese nel 1824 trovò un ambiente ostile: per vincerlo egli capì che era necessario rinnovarsi ed intonarsi allo spirito e alla cultura di quel centro. A tale fine intrinseca una esplorazione profonda di sé, che avrebbe richiesto molto tempo, prima di accingersi ad una opera definitiva. Ma occorreva altresì conquistare una libertà pratica ed economica che non gli impedisse di dedicarsi completamente ad un lavoro pensoso, decise, dopo aver tirato giù alla meglio una specie di cenotafio d'occasione per celebrare la consacrazione di Carlo X con la Santa Ampolla a Reims (cioè un viaggio a Reims o l'Albergo del Giglio d'oro) di riprendere invece una vecchia opera, il *Maometto II* (1820), che gli sarebbe costato meno la fatica e l'attesa di scriverne una nuova. Questa opera ebbe composta quasi per forza su di un infelice libretto di Cesare Della Valle, duca di Ventignano, ritenuto al cospetto di tutti un emulo letterario — tanto che Rossini ne scrisse la lettera di dedica — facendo le corna con la mano sinistra — rappresentava anche per lui un punto di partenza per un rinnovamento futuro, contenendo squarci di vera forza tragica, insieme a pagine di debole efficacia e di incrostazioni perallesi. Il libretto fu rifiutato in tre atti da Balocchi e da Alexandre Soumet, modificandone anche il motivo stori-

co, poiché nella prima versione si aveva per sfondo la guerra fra Maometto II e i Veneziani per la conquista di Negroponte nel 1470, in questa invece si trattava della guerra combattuta ventinove anni più tardi fra lo stesso Maometto e i Greci per la presa di Corinto.

Ma forse soggetto più tragico Rossini ebbe in mano, e mai furono in gioco per lui più forti sentimenti di odio, di amore, di patria, di sacrificio, di gloria. Rimangiò tutto più di quanto forse egli avesse immaginato l'anziano di accingersi al lavoro, sicché ne venne fuori un'opera quasi nuova, che attestava di quel suo momento di crisi, preparatore della grande esplosione del *Tell*.

Giova accennarne la trama. La bella fanciulla Pamira, figlia di Cleomene comandante supremo dei Greci per la difesa di Corinto, viene fatta prigioniera col padre dal feroce Maometto, condottiero dell'esercito turco. Quando esso si trova col padre al cospetto del capitano turco, riconosce in lui il giovane che pochi anni innanzi in Atene, sotto il mentito nome di Almanzor, le aveva chiesto la mano, e, in un primo impeto, lo abbraccia. Il padre inorridito lo maledice, ma la fanciulla, resasi conto che l'uomo un dì amato era il nemico della patria pronto a far strage dei suoi fratelli greci, si oppone alle sue richieste d'amore e fuga. Passa del tempo, in cui Maometto non sa più nulla di lei finché, esasperato, ordina la presa di Corinto. I Turchi la assaltano e la saccheggiano furiosamente, e quando Maometto va alla ricerca di Pamira, i greci pongono l'incendio alla città e la fanciulla si sacrifica invano per l'amore di patria.

Rossini deve essersi appassionato alla vicenda se, per la prima volta, trova accenti drammatici di una travolgente progressione tragica. Tutto corre verso una fatalità irrimediabile con una furia, una forza ignote all'autore del *Mosè* e dell'*Otello* e solo raggiunti poi nel *Tell*. Il linguaggio concede talvolta al costume e al gusto del tempo, ma l'articolazione sintattica è più incisiva e volta sicuramente al segno, il senso armonico meno ovvio e più prezioso. Vi sono germi che andranno e trapiantati nel terreno di Verdi e di Donizetti con chiara derivazione. Citor brani è quasi inutile perché anche nei momenti di minor felice piglio drammatico è facile incontrarsi in un accento nuovo, in un insolito giro di frase. Basta ricordare la *Sinfonia* più sviluppata sinfonicamente delle altre e priva del famoso «crescendo», il terzo atto del primo atto, l'Inno *Divin Profeta* (di ispirazione spontanea secondo Radiciotti), il finale del secondo atto, e quasi tutto il terzo atto con la solenne ed austera «benedizione delle bandiere» e la preghiera finale di belliniana purezza. La prima esecuzione dell'opera produsse una impressione profonda, anche perché il pubblico volle vedervi una analogia con il momento politico, in cui la Francia si era associata con la Rus-



Bozzetto di Gianni Ratto per la seconda scena del primo atto de «L'assedio di Corinto».

sia alla politica di Canning in favore dell'indipendenza greca. Rossini però non volle che la sua opera acquisisse valore solo dalla circostanza e si rifiutò di presentarsi alla ribalta per ringraziare degli applausi del pubblico.

Quale sarà, nella nuova esecuzione

ne del presente «Maggio Musicale» l'impressione sugli ascoltatori di oggi non è facile prevedere. *L'assedio di Corinto* è opera strana, che può sconvolgere ogni giudizio di valore; ma in questa sua stranezza di toni e di modi ella la sua originalità.

ADELMO DAMERINI

«Il ratto dal serraglio» di Wolfgang Amadeo Mozart

DAL XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - MARTEDÌ, ORE 21 - RETE LUSSE

Il ratto dal serraglio cade durante gli anni 1781-1784 della permanenza di Mozart a Vienna. Non furono anni felici per il giovane musicista: il contrasto con l'Arcivescovo di Salisburgo, da cui si decise a liberarsi, il suo fidanzamento e matrimonio con Costanza Weber contro la volontà del padre che lo opprimeva coi suoi rimproveri («io non riconosco più mio padre» scriveva), le invidie e gli ostacoli incontrati nella città musicissima, furono episodi che lo affliggevano profondamente. Eppure, malgrado tutto, da quale vigore morale era sorretto, quel confidente gioioso nell'avvenire lo spinse a creare opere sempre nuove! Si era appena fidanzato con Costanza, che a lei dedicò un preludio seguito da una fuga, perché essa emava le fughe e aveva ammirato con quale arte egli le improvvisasse. Era il momento anche in cui, in casa del barone van Swieten, Mozart si aprofondava nello studio delle opere di Sebastian, Emanuele e Friedemann Bach, ciò che «elega la sapienza e la complessità maggiore con cui compose le opere di quel periodo. Il Ratto deve dunque considerarsi la vera prima opera di Mozart maturo.

Mozart ebbe l'ordine di comporre quest'opera dall'Imperatore Giuseppe II. Avanti la fine del 1781 era già compiuta ma, per ragioni politiche, fu rimandata la rappresentazione al 18 luglio dell'anno successivo, ciò che permise a Mozart di curarla a dovere, con ritocchi al libretto e con miglioramenti alla musica. Con quale gioia egli componesse l'opera lo dicono le lettere al padre di quel periodo: «...il mio spirito era rallegrato tanto, che mi precipitavo al tavolo con entusiasmo e ci rimanevo a lungo seduto

con gran gioia». Così egli superava ogni contingenza quotidiana, per vivere con pienezza nella forma dell'arte. L'urgenza lirica era così prepotente che gli avveniva di scrivere un'aria prima di avere del librettista Stephani le parole del testo; come avvenne per l'aria di Osmino al secondo atto. «Quest'ultima», dice — l'ho già data a Stephani e la parte più importante della musica era già pronta prima che Stephani ne sapesse una parola». E' che il carattere di ogni personaggio era già chiaro e netto nella mente di lui; così Osmino riuscì una macchina stupenda nello spirito dell'opera buffa italiana. Belmonte un innamorato con un'ombra di preromanticismo. Pedrillo e Blonde due tipi di vivace intelligenza acuta, Costanza una sospirata amante, forse la meno compiutamente definita, ma non priva di poesia e di umanità. L'unico che non ha parte musicale è il Pascià Selim, il quale solo è affidato alla recitazione e a cui si deve lo scioglimento a lieto fine della vicenda. La forma dell'opera è quella di Singspiel — recitazione e musica — e rebbe essa abbia alcuni precedenti in Germania, pure deve considerarsi l'esempio più perfetto. Mozart, con questa, e con la sua piena vita, è il vero fondatore nazionale di quel tipo essenzialmente tedesco.

C'è chi vede in Mozart il divino fanciullo, l'angelo consolatore e letificante, e chi vi scorge il demone tormentatore; è invece tutto l'uomo, con la sua piena vita, che nell'opera mozartiana, presa nella sua totalità, ha la sua sostanziale espressione, innalzata nell'atmosfera di una pura bellezza, non raggiunta da nessuno fin allora e, forse, nemmeno dopo.

A. D.

PRONA

L'invito

TRE ATTI DI GASPARE CATALDO

LUNEDÌ, ORE 20,33 - RETE ROSSA

Gaspere Cataldo — nato ad Alcamo in Sicilia nel 1902 — scrisse la sua prima commedia nel '37 passando dal giornalismo sportivo al teatro. Le sue commedie rappresentano una serie di successi inediti, dalla prima *Ecco la fortuna*, all'ultima rappresentata *Buon viaggio Paolo*. All'estero sono state rappresentate: *La signora è partita*, *Ecco la fortuna*, *L'asino d'oro*, e *Buon viaggio Paolo*.

L'invito è una delle sue più recenti opere, e fu presentata al Concorso la Fiera delle Notizie bandito dalla Rai lo scorso anno. In questa commedia l'autore ha voluto impegnarsi più a fondo affrontando un problema di anime, che vien fuori da una vicenda alquanto agghioglia agghioglia intorno alla misteriosa scomparsa di un marito.

A quarantadue anni, il duca Lorenzo Gaddi, di nobilissima famiglia, ha sposato Giulia Varenna, una ragazza borghese molto più giovane di lui, suscitando uno scandalo nell'aristocrazia romana. Pochi mesi dopo, Giulia deve interrompere il suo tirocinio di duchessa per un principio di esaurimento nervoso. Per consiglio dei medici, il marito, apparentemente innamoratissimo di lei, si induce a mandarla in una stazione climatica, dove conta di regalarla al più presto. Accade invece, che una sera, dopo averle preannunziato al telefono

il suo arrivo per il giorno dopo, Lorenzo, partito solo con la sua automobile, passa il confine e non dà più notizia di sé. Due anni dopo la fuga del marito, Giulia, che fino allora ha condotto una vita di sacrificio, modesta e ritirata, diventa l'amante del dottor Franco Genesi, un giovane specialista di malattie nervose, conosciuto per caso in un albergo sui laghi, dove era andata a curare i suoi nervi, senza alcun beneficio. Innamoratissimo di lei, Franco vorrebbe sposarla, ma il suo amico, avvocato De Ritis, gli toglie ogni speranza: non ricorrendo agli estremi per un'azione unilaterale, Giulia potrà ottenere soltanto la separazione legale. Niente da fare per il divorzio e l'annullamento del matrimonio, senza il consenso del duca, che continua a non dare notizie di sé. Finalmente, circa tre anni dopo la sua scomparsa, viene segnalata la presenza del duca in Svizzera. L'avvocato De Ritis si affretta a cercar di prendere contatto con lui, ma Lorenzo scompare di nuovo. Amareggiato, fuori di sé per la nuova delusione, Franco rivela all'avvocato il motivo per il quale egli «deve» sposare la sua amante, Giulia, dice, guarirà soltanto quando diventerà madre. Solo la maternità potrà ristabilire l'equilibrio del suo sistema nervoso, scosso da tanti dispiaceri. Ma quello che natura comanda, non è consentito dalla legge: Gaddi e non Genesi

sarebbe il nome del bambino. E questo — conclude il dottore — non sarà mai!

Ma Lorenzo non è fuggito. Si presenta all'avvocato De Ritis e si dichiara pronto ad iniziare le pratiche per il divorzio, a sue spese. Lasciamo alle scene di Cataldo il compito di chiarire agli ascoltatori la complicata situazione e di concluderla nel più originale dei modi.

INTERNO BORGHESE

Due tempi di Noel Coward - Domenica, ore 22,20 - Rete Rossa.

Siamo al solito interno borghese della piccola famiglia che vive alla periferia di Londra, ma la situazione è trattata in modo arguto, insolito e veramente brillante.

Qui, la famiglia è composta dal marito, la moglie, la figlia, bambina di circa dieci anni e cioè nell'età più critica e insopportabile, e della madre di questa.

Le tre donne rendono la vita infernale al povero uomo. La figlia è in continua lite con la madre; la madre accusa la figlia di essere avara nelle spese di casa e di non sapere educare la bambina, e quindi è indigente verso la nipotina. La figlia si ribella ai metodi della madre che, secondo lei, guasta tutto il suo sistema educativo nei riguardi della piccola. La piccola a sua volta è petulante, noiosa, annoiata dalle lezioni di pianoforte che la madre le impone. In tutto questo il trascurato è l'uomo il quale la sera approda a casa come alle rive dell'inferno. Ora egli ha preso a bere per distrarsi, e questo forma l'oggetto di nuove torture da parte delle due donne.

Ed ecco che una sera egli rientra in casa, e con violenza mai conosciuta finora in lui, costringe le tre donne ad ascoltarlo, chiude le finestre e le porte, getta la cenere in terra imbrattando col burro il tappeto, provocando il primo brivido d'orrore, e inizia la sua vendetta.

Svela che egli in dieci anni di lavoro ha risparmiato un congruo numero di sterline e che ora ha comprato un biglietto per partire su un prosciutto alla volta delle isole del Sud. Inoltre egli chiarisce i fatti e cioè come egli sia stato indotto al matrimonio dalla suocera e come egli disprezzi madre e figlia, e se ne va ammonendo la bambina di farsi togliere le adenoidi e di non prendere lezioni alla scuola della madre e della nonna; e chiude definitivamente la porta alle sue spalle con un bel «piacere di avervi conosciute».

CORPO 6

Radiodramma di Gian Domenico Giagni - Sabato, ore 22,10 - Rete Rossa.

Il corpo 6 è un carattere tipografico, quasi sempre viene usato dai linotipisti per la composizione di notizie di cronaca. E in tre notizie di cronaca si svolge questo lavoro radiofonico di Gian Domenico Giagni.

Personaggio centrale è un giornalista, Marco, al quale durante il suo lavoro, in poco tempo, giungono tre notizie di cronaca. Alla prima (il suicidio di una governante) egli partecipa indirettamente, di riflesso; nella sua mente infatti si presentano lo scienziato, il visconte da lui al tempo della sua breve giovinezza. Egli fu allora colpevole del suicidio della sua governante la quale era riuscita a distruggere la pace familiare e aveva portato alla morte sua madre.

Alla seconda notizia (di bere, le belle date) il matrimonio di una



Gian Domenico Giagni, autore del radiodramma «Corpo 6» che andrà in onda sabato per la Rete Rossa, alle 22.10.

donne Marco partecipa quasi direttamente. La donna è Jone, suo primo amore, che è obbligata dai genitori a sposare un certo signore. Alla vigilia delle nozze, mentre Jone si prepara, con le lacrime agli occhi, alla festa dell'indomani, e mentre apprende i passi di un valzer da ballare nella sala tra gli invitati, la voce di Marco le giunge impetuosa, insistente, dolcissima. Jone si sente colpevole e debba, piange, continua a piangere mentre ritorna il ritmo dell'uno-due-tre detto dell'insegnante di ballo.

Terza notizia (una donna uccide nel sonno il proprio marito): Marco è forse qui la causa dell'omicidio. La donna è ancora Jone, davanti alla quale sfilano i giorni lunghissimi del tedio coniugale; si sente stanca, vuota, inutile come un cencio. Una vita impossibile, la sua. La voce e il ricordo di Marco l'assillano; in un gesto di disperazione spara su suo marito. Soltanto così muterà il corso della sua vita.

AUTO DA FÉ

Un atto di Tennessee Williams - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Tennessee Williams, autore americano dell'ultima generazione, non è più sconosciuto al pubblico italiano. Zoo di vetro, *Un tram chiamato desiderio* sono stati già rappresentati nel nostro paese; e anche la radio ha trasmesso qualcuno di quei brevi atti nei quali sembra appunto concentrarsi il nativo vigore di questo scrittore.

In *Auto-da-fé* i personaggi sono la signora Duvenet e Eloi, suo figlio, che così ci descrive l'autore: «La signora Duvenet è una fragile donna di 67 anni; Eloi è un uomo debole di trent'anni circa; tipo asfettico e macilento con febbrili occhi neri. Madre e figlio sono fanatici e la loro conversazione ha qualche cosa degli incantesimi poetici e religiosi».

E fra questi due personaggi che viene a sprigionarsi la tragedia: l'ansia di purezza di Eloi, unita ad un male inteso rigore, si trovano in lotta con la melancolia tutta casalinga della madre. Sarà l'incomprensione che fastigherà il malato spirito di Eloi, tanto che per compiere opera di purificazione giungerà ad ardere la propria casa, nella quale egli ritiene sia stato compiuto un peccato, e a sopprimere sé.

La brevissima ed intenso opera vive per un suo scarso ed intenso linguaggio, per le luci di magia che le fanno alone.



Pronto?! Qui parla...

«Pronto?! Qui parla...» è proprio «Arcobaleno», amici, proprio la nostra cara vecchia trasmissione che torna.

In questa nuova veste ha ripreso il microlone e si è messo in cammino, ma d'ora in poi saranno gli amici e i simpaticissimi a dire, a cantare, e a suonare. Noi della radio ci limiteremo a portare, ad offrire il microfono.

Ha iniziato le trasmissioni da Piana dei Greci e degli Albanesi in Sicilia, le cui donne sono qui riprodotte nei loro storici e caratteristici costumi.

CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazione settimanale
21-27 maggio 1949

Sabato 21 maggio - Premio Gradina dell'Oleificio Arrigoni di Crema. Al Calendario numero 112.431.

Domenica 22 maggio - Premio Atabaggio del Laboratorio Chimico Farmaceutico Spensia di Firenze. Al Calendario n. 243.251.

Lunedì 23 maggio - Premio Pastiglie Golia della Ditta Curmoli di Milano. Al Calendario n. 113.832.

Martedì 24 maggio - Premio Caser della Ditta Oser di Pavia. Al Calendario n. 286.107.

Mercoledì 25 maggio - Premio Funken della Ditta Funken di Milano. Al Calendario numero 301.753.

Giovedì 26 maggio - Premio Nocciolino Arrigoni dei Casifici Arrigoni di Crema. Al Calendario n. 113.825.

Venerdì 27 maggio - Premio Vita Thin della Mondial Pharm di Milano. Al Calendario n. 305.231.

Il postino suonerà
365 volte!



ASCOLTATE OGNI DOMENICA
ALLE 14.10 SULLA RETE AZZURRA

**RITMI E MELODIE
DALL'AMERICA LATINA**

TRANSMISSIONE ORGANIZZATA PER

COTY

CHE LANCIA LA SUA NUOVA
CIPRIA MICRONIZZATA (AIR SPUN)
L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE
OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO
ESCLUSIVO MONDIALE

Air Spun

COTY

I FUOCHI DI SAN GIOVANNI

Quattro atti di Ermanno Sudermann -
Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Meno nota di altre commedie dello stesso autore, *I fuochi di San Giovanni* è opera che dice come chi l'abbia scritta abbia mirato alto e lontano. Negli altri suoi lavori Sudermann si limita infatti ad esporre con azioni drammatiche, spesso violente, teorie che invocano problemi sociali e morali; in questa invece condensa tutto il suo patrimonio d'idee, tanto nel campo della fede come in quello della morale, giungendo a toccare anche quanto riguarda gli istinti, le ereditarietà e le passioni. E questo nell'intento di dare agli eventi una maggiore portata.

Quando nella notte di San Giovanni, secondo una tradizione pagana, che il Cristianesimo ha purificata, si accendono i fuochi nelle campagne, fuochi che hanno il potere magico, scatenando le passioni, di indurre gli uomini a rivelare tutto ciò che di intimo o di segreto hanno nel cuore, Mariza e Giorgio, i due giovani protagonisti della vicenda, si trovano uno di fronte all'altra a dibattersi nell'inutile tentativo di fare argine alla passione che li travolge e li fa dimenticare di ogni altro dovere, di ogni altro affetto. E' qui che si ha l'impressione di essere entrati nel cerchio magico dell'arte che tutto trasfigura. Ma non appena i fuochi si spengono e l'alba si profila, i due giovani che si erano creduti affrancati, rotto l'incanto, si lasciano riprendere dalla realtà e la realtà sarà per Giorgio un matrimonio con Trude, una giovane gentile che personifica tutte le virtù domestiche, anziché l'amore di Mariza.

ROMANZI UMORISTICI

MIO ZIO BENIAMINO

di Claude Tillier - Riduzione di Nicola Manzoni (Quinta puntata) - Mercoledì, ore 22,30 - Rete Azzurra.

Lo zio Beniamino si è salvato a mala pena dalle vendette del suo ospite, cui si era presentato nelle vesti di un pidgato spagnolo in traccia d'una eredità.

Un pranzo succulento sfumato ed una bastonatura evitata a mala pena, grazie al tenero cuore di una graziosa servetta, sono il magro bilancio di quella impresa.

Ormai è tempo d'attendersi alle tenaci premure della nonna. Non v'è che il matrimonio con una ricca ereditiera che possa salvarlo dai debiti e della bohème.

La nonna lo fa azzimare come un dementino e se lo trascina dietro in casa del futuro suocero, un medico danaroso ma di brusco carattere.

Beniamino ci va scontro e di malanimo, ma poi la promessa sposa, giovane e fresca, comincia ad incantarlo con i suoi vezzi. Una vita placida e sicura gli si apre davanti: il suocero lo assolerà nel suo studio cedendogli i suoi clienti.

Ma Beniamino è un medico piuttosto scettico sulle virtù dei farmaci e delle medicine, tanto che in un buffo dialogo col vecchio dottore finisce per accendersi a tal punto da rischiare una seconda bastonatura, se la nonna non lo trascina via al punto giusto.

La nonna perseguita per lui questa volta, e giunge persino a permettergli d'andare all'osteria.

Prima che la vecchia lo riaccetti, Beniamino si salva nuovamente nel solito modo: colta fuga.



Intervista con Fernand Graf, ministro austriaco per gli Interni.

IL MATRIMONIO

DUE ATTI DI NICOLAJ GOGOL - GIOVEDÌ, ORE 21,40 - RETE AZZURRA

Gogol come scrittore di teatro è conosciuto soprattutto per *L'ispettore generale*, un'opera che vede in atto l'indagine che su un mondo in corruzione opera un motivo morale.

Il matrimonio invece è stato sempre posto in sottordine, si è visto in questa commedia un esercizio dialogico, una variazione, anche se felice e brillante dei modi che Gogol ha usato in altre sue opere. Si è ritenuto questo, aggancio teatrale del grande autore quasi una anticipazione di un episodio delle *Anime morte*. Anche qui difatti è la provincia russa con il fitto dei suoi personaggi, con i nobili e le ragazze in segregazione che debbono vincere il tedio del loro mondo con delle «avventure assolutamente inverosimili» come appunto ha detto Gogol.

Si sa che cosa accade nella commedia. Un certo Kockarkov, messo al servizio del suo amico Podkolesin col proposito di fargli sposare la figlia di un mercante, si adopera per allontanare tutte le altre pretendenti che vengono a proporsi all'amico. La sua è un'azione disinteressata, insistente tanto che confina con la fissazione e concorda con quanto va facendo una donna altrimenti interessata al matrimonio. Intanto alle buone intenzioni matrimoniali di Podkolesin vengono a polarizzarsi i molti personaggi che agiscono nella commedia. Tutte queste figure appaiono in una agitazione febbrile, impegnate con una pelulante vitalità a raggiungere il loro scopo. Alla fine, quando le cure di Kockarkov sembrano avere avuto felice esito e la designata sembra proprio debba toccare in moglie a Podkolesin, questi, come suggerito a quel mondo che aveva preteso imbrigliarlo, fugge via saltando dalla finestra.

Ha scritto Gogol «nessuno dei miei lettori sa che ridendo dei miei eroi epitoide di me». La frase può bastare ad intravedere nel *Matrimonio* una personale confessione di quanto i casi e i personaggi, anche di questa commedia, riguardino direttamente Gogol. Certo che in Podkolesin si può scorgere quasi la posizione di Go-

gol, uomo dedito al celibato, esplicitamente schivo dal farsi irretire.

C'è un elemento nuovo che spunta nel *Matrimonio* ed è la fantascienza come l'opore della volontà e della coscienza, come pigrizia intellettuale e morale. Infatti con Podkolesin si presenta nell'opera di Gogol il tipo dell'uomo per cui la fantascienza è una forma chiusa e completa di vita interiore, in cui la volontà si riduce a velleità, e per il cui nutrimento vitale bastano delle larve di desiderio; è perciò naturale che egli si sottragga con un salto nel vuoto all'esperienza fisico dell'esistenza ed è giusto vedere in lui una sintassi avanti lettera delle creature che esprimerà più tardi la fantascienza di Gogol romanziere.

Il matrimonio è stato scritto nel 1833 e ridatto nel 1842. I suoi cento e più anni non si avvertono tanto la commedia è vitale, tanto la ricerca analoga di un fine qui viene ad esprimersi pur sotto le parvenze del divertimento.

La RAI per Torino-Simbolo

L'appello per la ricostituzione di una «squadra granata» in tutto degna di quella tragicamente scomparsa a Superga, continua fervidamente a diffondersi e ad affermarsi.

Con le adesioni delle maggiori autorità nazionali, di molte Società, Enti, di semplici cittadini, di sportivi e di numerosi italiani all'estero, la raccolta va assumendo un vero carattere pubblicitario.

Anche la «Radio Italiana» si è fatta promotrice della raccolta di quote per TORINO-SIMBOLO.

Presso ogni sede della RAI si possono versare le offerte ricevendo apposita ricevuta. Esse saranno inoltrate con l'elenco dei sottoscrittori al Comitato Esecutivo dell'Iniziativa. In particolare, si annunciano numerose le adesioni dei dipendenti della RAI di tutte le categorie.

STAZIONI PRIME 7.33 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musica del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9.45 Notiziario Enal. - BOLZANO: 9.45 Notiziario cattolico. (BDLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10.45-11 Il Vangelo in lingua italiana). Il Concerto dell'organista **Emilio Giani**. Bach: a) Corale «Piangi, o uomo, la tua grande colpa». b) Toccata e fuga in re minore; Galluppi: Sonata in do minore. 11.30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.25 Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco). 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.15-12.30 - BOLZANO: 12.30 «Alma mater»). 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi).

STAZIONI SECONDE 11 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta. Cantano: Elsa Fiore, Antonio Ascione e Lino Murolo. — 11.30 Fantasia musicale. 12.05-12.25 Polke e mazurche. (GENOVA 1 - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)

13.29 La canzone del giorno (Kelmata)

13.34 **MELDRAMMI CONTRODUCE LA TRAVIATA** di Giuseppe Verdi a cura di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

14 — 1 programmi della settimana «Parla il programmatista»

14.10-14.40 **PIERD RIZZA**

E LA SUA ORCHESTRA
Rizza: Pizzicato e melodia; Bertini-Redi: La tua musica; D'Arena: Si guancia Bum; Merano: Ricordami... aspettami; Panzeri-Dodero; Beniamini; Di Ceglie: L'ultima volta; Lari-rici-Idris: Picchi il picchi; Bergamini: Cuore zipano; CANANI: Zumme, zumme; Tesoni-Bassi: Su bella.

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI: I. Notiziario. E la caravella. - BOLOGNA: I. Notiziario. E il diavolo. - ROMA: I. Notiziario. E W. Marchetti. - CATANIA: «Tutta la città ne parla» di Faris e Cortigiano, a cura di Mario Galati. - GENOVA 1 e SAN REMO: Commedia dialettale. - ROMA: I. Campiello

15.25 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15.30 **BARIMAR**

E LA SUA ORCHESTRA
Testoni-Olivieri: O suocera; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Hermann: Il ballo del tagliatore; Pini-Barimar: Cancion del sud; Sergio Olivieri: Guardami negli occhi; Lubbazzi: Avevo una cassetta; Mazzola-Barimar: Povero indù; Cambi-Asen. - Leggiti sul mare; Giampa-Tamagnini: Dammi un bacio.

16.10 **Canis Roberto Murolo**

16.30 Radiocronaca dell'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico d'Italia: Pesaro-Venezia. (Cucchi).

17-10 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano)

RETE ROSSA

18 — Dal Teatro Argentino in Roma
Prima parte del

CONCERTO SINFONICO
diretto da OTTO KLEMPERER

Vivaldi: Concerto in re minore n. 11 dall'«Estro armonico»; Massenet: Adagio, Allegro, (b) Largo, c) Allegro; Mozart: Piccola serenata notturna in sol maggiore; a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Rondò. Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

16.40 Notizie sportive.

16.55

Musica da ballo e canzoni

Harbach: Il nido d'amore; Abel-Galderi: Mon amour; Yames-Newman: Se non pensassi troppo; Cergoli-Colombi: Occhi di donna; Dupont: La Rossa; Cotti-Sacchi: Musica d'amore; Cibelli: Dame e cavalieri; Rizzocastorina: Il cuore ti chiama; Giacomazzi: Alabama; Marchetti: Amor vuol dir sognar; Garini-Giovannini: Come fanno al Mississippi; Schield: Fidgety feet; Agor: Zuccherò; Hanley: Indiana.

19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 **BERNARD HILDA**

E LA SUA ORCHESTRA
con la cantante americana

Jane Morgan della Jicky Club (Palmolive)

21.05 **VDICI DAL MONDO**

Settimanale d'attualità del Giornale radio

21.35 **DRICHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Aldo Donà, Tino Vailati, Rosella Franchini e il Quartetto Steno.

Galletti: Katia; Luttazzi: Sto imparando la lotta giapponese; Mascheroni-Mari: Dillo tu serenata; Matus: Mia cugina Luisa; Abbez: Ricordami il ragazzo; Caviglia-Robando: Ascoltando le stie; Coppini-Da Rovere: Vedo brillar; Schis-Cherubini: Sei bellissima.

22.05 Notizie sportive.

22.20

INTERNO BORGHESE

Due tempi di Noël Coward

Compagnie di Prosa di Radio Roma

Enrico Gow Angelo Calabrese
Doris Gow Nella Bonora
Elsa Adriana Parrella
Signora Rockett Anita Grirotti
Regia di Pietro Masserano Taricco

23.10 **Giornale radio**

«Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese.

23.25 **Musica da ballo**

dall'Amedeo's Bar di Torino

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

22.20 - RETE ROSSA

INTERNO BORGHESE

DUE TEMPI

DI NOËL COWARD

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)

13.29 La canzone del giorno (Kelmata)

13.34 **ARMANDO FRAGNA**

E LA SUA ORCHESTRA
RIFMD-MELDICA

Cantano: Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa

Nisa-Castrol: Rosso e bid; De Santis-Kramer: L'appetito vien bacando; Stazzonelli-Ruccione: Tre fontane; Nisa-Fragna: Ragazza innamorata; Testoni-Kramer: Tenerezza; Nisa-Batoli: Il valzer della donna; Colombi-Sclorilli: Concettina Capurri; Ramondo-Frati: Bolognesina mia. (Rumiana)

14 — 1 programmi della settimana «Parla il programmatista»

14.10-14.40

Ritmi e melodie dell'America Latina (Coty)

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni

BOLZANO: Notiziario. - Musica leggera - F. RENZI: I. Notiziario regionale. - L'U di G. T. Radice. - GENOVA 1: Notiziario. - MILANO 1: Notiziario regionale. I. periti di Milano, a cura di M. Maggi ed E. Pozzi. - NAPOLI 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. - S. Erede a Napoli. - TORINO 1: Notiziario. - Veneziatore a Torino. - UDINE - VENEZIA 1: VENEZIA: «La settimana nelle Provincie venete», di Eugenio Uttingh. Commedia dialettale in un atto.

15.25 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi).

15.30 **BARIMAR**

col chitarrista Cosimo Di Ceglie
Cantano: Marisa Galli, Salvo Dani e Lino Gandolfi

16.10 **Canis Roberto Murolo**

16.30 Radiocronaca dell'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico d'Italia: Pesaro-Venezia. (Cucchi)

17-18 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano)

RETE AZZURRA

18 — **CARNET DI BALLO**

Ayer: Voi deliziosa bambola; Marioni-Testoni: Finestra a Marechiaro; Burwell: Dolce Lorraine; Oldati-Rossi: Pretuldu d'amore; Collini-Ferri vecchi; Danpa-Panzutti: Richiamo hawaiano; Simson: L'amore troverà uno strada; Natili-Ruccione: Rumba delle rose; Jones: On the Alamo; Mac Gillar: Bugimania; Noble: Il vero pensiero di voi; Scotti: Luna pagabonda; Berlin: Io ho preso il sole; Herbin-Premuda: Lanterna

blau; Sartelli: Taccuino azzurro; Mojoli-Mazzoli: Ti voglio dare un bambolotto; Porter: Calma notturna; William: Royal garden blues.

19 — **Musica operistica**

Mozart: Le nozze di Figaro: a) Ouverture, b) «Voi che sapete»; Rossini: Il barbiere di Siviglia. «Ecco risiede in cielo»; Donizetti: Linda di Chamouni, Duetto finale atto II; Gounod: Faust. «Perché torcate ancora»; Verdi: La forza del destino, Ratanj; Massenet: Werther. «O natura di grazia piena»; Bizet: Carmen. «Presso il bastion di Siviglia»; Catalani: Loreley, Valzer del Re.

19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia

di Gennaro e Giovannini
diretto da Silvio Gili

musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 — **CONCERTO**

DI MUSICHE PORTOGHESI
diretto da Jayme Silva junior

Ruy Coelho: a) Piccola sinfonia, b) Rondei Alentejano; De Lima: Grano sul'aria; Da Motia: Vito; Branco: intermezzo; Pinto: Pandango. Orchestra lirica di Radio Torino

BOLZANO: 21-22.55 Programma in fedeltà e programma per i due gruppi etnici.

22 — **Edoardo Nelli: «Tmagno»**

22.10 **DRICHESTRA**

diretta da Ernesto Nicelli
Canta Italo Juli

Boledieu: Il coltello di Bagdad, ouverture; Testi: L'ultima canzone; Hammer: A Stephen Foster fantasy; Billi: E canta il grillo; Zino: Danze magiare, violinista Eros Ferrarese; De Micheli: Le canzoni d'Italia; Kremer: Capriccio viennese; Novacek: Moto perpetuo.

22.55 La giornata sportiva

23.10 **Giornale radio**

«Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese.

23.25 **Musica leggera**

Bonvicinelli-Fiorilli: Bugiarda amata; Hammer: Scherzo Avignone; D'Arena-Nisa: Olandeseina auing; Oliveri-Nisa: Armonia; Devilli-Martin: Che succede all'Accademia; Russo-Bonatti: Cantà il mare; Medi: Poema; Soffici-Locat: El sombrero; Burman: Congo; Anelli-Frati: Maggiorata fiorentina; Thompson: Grazie, mister Rose.

24-0.15 Vedi Rete Rossa.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massale». (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — **11 Musica** richiesta al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Vittorio Alfieri» di Gherardo Gherardi; b) «Quando la musica parlava da sé», a cura di D. De Paoli. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica popolare. — 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA. Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche». — 12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa. CATANIA e PALERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. MILANO I: «Oggi a...». TORINO I: Problemi economici. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi. BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

20,33 - RETE ROSSA

L'INVITO

TRE ATTI

DI GASPARE CATALDO

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketemata)

 13,26 Incontri musicali
Profil di compositori d'ogni tempo
GIACOMO PUCCINI

 14 - ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vallati, Rosella Frascini, Carla Boni, Il Quartetto Stars e I Radio Boys
Fanciulli-Nisa: Celestina Bo; D'An. M'hai rapito; Cugno; Ciriabbi; Wildman; Romans; D'arena-Pinchi: Cosa importa a me; Barzizza-Morbelli: E' bello amore; Vidale-Rastelli: Il capostazione; Montefraconci; Mariotti: Serezzella dei fiori; Marbelli: Tu sei bella Gabriela; Cergoli-Nisa: Melody.

 14,35 Solisti celebri
Claudio Arrau
Yehudi Menuhin
Mozart: Sonata n. 11 in re maggiore, per pianoforte; Beethoven: La ridotta dei folletti; Paganini: Moto perpetuo.

 15 Segnale orario
giornale radio

15,14 Finestra sul mondo

 15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario mediterraneo.
BIOLOGIA I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenzi. CATANIA: Notiziario. Commento sportivo, a cura di M. Genti. PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. 16,53-17: Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - Quartetto Cetra

 Collegium Musicum Italicum
di Roma

 diretto da Renato Fasano
Vivaldi: Concerto in do minore, per violino, archi e cembalo; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (Solisti: Luigi Ferro; Vivaldi-Bach: Concerto n. 3 in re minore, per cembalo, a cura di M. Genti. PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. 16,53-17: Richieste dell'Ufficio di collocamento.

 18 - Programma per i piccoli
Lucignolo

18,30 L'APPRODO

 Settimanale di Letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Mario Malucelli: «Il poema in prosa nella letteratura francese»

 19 -
ORCHESTRA MILLESUONI

 diretta da
Vincenzo Manno
con la partecipazione del baritono
John Garson

Escobar: Ascensione; Malmche-SL. gnerelli: Capriccio futurista; Packay: Appuntamento; Kern: Durante il giorno; Brown: Ritmo a Broadway; Gervasio: Moto perpetuo su motivi di Liszt; Merano: Il ruscello nel bosco; Savino: Studio in blue.

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Luigi Fantepiolo: «Una nuova teoria del mondo fisico e biologico».

CATANIA - PALERMO: 19,40-19,55 Attualità. Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 L'INVITO

 tre atti di GASPARE CATALDO
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Lorenzo Gaddi Arnoldo Foà
Giulia Nella Bonora
Franco Genesi Ubaldo Lay
Olga Vittorina Benvenuti
Marina Gaddi Gemma Griarotti
Tullio Franco Becchi
L'Avv. De Ritis Angelo Calabrese
Il piovoso Girardi Achille Materoni
Luigi Gino Pestelli
Gianna Lia Currei
Un commesso Eligio Croce

Regia di Anton Giulio Majano

22,40 Canzoni di successo

 Nel XI. Anniversario della morte di Giuseppe Mazzini
Musica per pianoforte
Pianista Mario Zanfi
Toccata in re bemolle maggiore; Barcarola in re bemolle maggiore; Scherzo in mi maggiore; Serenata in sol maggiore; Tarantella in sol minore.

 23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

 23,30 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

 Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Mati-Torriglia: Rumba all'italiana; Rultz-Larici: Desesperadamente; Frati-Raimondo: Mancina generosa; Ferroni: Malinconico cuore; Nisa-Jonard: Monsieur Plume; Viezzo: Trizano senza; Martelli: Tu non mi ami; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Nisa: Cristoforo Colombo.

 24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketemata)

 13,26 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

 Cantano: Luciana Dolliver, Silvano Lalli e Ugo Dini
Warren-Devilli: Un angelo verrà; Trovanzoli-Fecchi-Nati: Samba e sombrero; Sciorilli-Premada: A due voci; Rossi-Ago: Vecchio carillon; Olivieri-Ramazzotti: Caterine; D'Anzi-Bracchi: Cantare per sognare; Pereroca-Rastelli-Panzeri: Che sbrazza; Roelens: Siemp '49.

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

 14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

 14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «La lotta dell'Orchestra» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il tacchino del consumatore, di Mario. NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Ferina. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Bello e brutto». VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara

17,15 Lezione di lingua francese a cura di G. Varel

17,30 La voce di Londra

18 - Un po' di nostalgia a cura di Nino Piccinelli

 Sopraano Beatrice Preziosa
Basso Dimitri Lopetio
Denza: A ciel sereno; Reissiger: Il bevitore della Sesta e il diavolo; La Magra: Va l'onda; Loeve: Tom il trovatore; Denza: Anami; Tirindelli: Travestimenti.

 19 - PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Piero Visentin, Marisa Fioridallo, Alma Rella, Giorgio Consolini e Italia Vaniglio

Montani-Rizzotto: Mi piace vedere; Frati-Ischem: Slogera il vento; Testoni-Wolmer: Cosa fanno i gatti; Gallazzi: Vivere baciantosi; Danpa-Concina: Chicco-Pucho; Vidale-Dany: Non dire niente; Bani: Signor X; Moutani-Rizza: Non pensare a nessuno; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Luciel Smith: Sentiero spagnolo; Ciabocetti-Kramer: Quanto mi costi; Lucky-Marloti: Dove vuoi io; Bertini-Moloni: Tanti baci; Geslini: Drums be-bop.

 19 - Attualità
BOLZANO: 19,19,50 Programma vario. Programma tedesco.

 19,10 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI

 diretta da Giuseppe Anepeta
De Mura-Oliviero: 'O vico; Fiorelli-Alfieri: Passa suspiratella; Bovio-Tagliafferi: Tammurriata d'autunno; Bovio-Valente: Totonno se ne va; Murolo-Nardella: Te si scurdato 'e Napule; Fiorelli-Anepeta: Maschera stracciata; Murolo-Tagliafferi: Qui fu Napoli; Messina-Mano: Core furastiero; Galdieri-Nardella: Bonasera ammore; Bovio-Valente: Napule d' 'e canzone.

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

 20,33 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO

 Quotidiano sonoro el seguito del Giro d'Italia
di Garzanti e Giovanni
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini (Cuccini)

 21 - BERNARD HILDA
E LA SUA ORCHESTRA
con la cantante americana
Jane Morgan della Jicky Club (Palmolive)

 21,25 CONCERTO SINFONICO.
diretto da
ARTURO BASILE

 con la partecipazione del violoncellista Benedetto Mazzacurati e dell'oboista Italo Toppo
Vivaldi: Concerto in re minore, per oboe, archi e cembalo (F. VII n. 1, a cura di A. Ephraïm); a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro; Frizzi: Preudio magico; Bloch: Scherzetto, rapsodia per violoncello e orchestra.
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana (Ricordi)

22,15 Il retrobottega del libraio

 22,35 Panorami d'America
Colorado

22,50 Musica da ballo

 23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

 23,30 Musiche brillanti
Barbosa: La ciconia; Curzon: Pasquidario; Morton-Gould: L'Americano va in città; Charrois: Cattivo affare; Autori vari: Prima ballerina; Savers: Tu-dora; Scherzinger: Una notte d'amore; Delbes: Pizzicato polca.

24-0,15 Vedi Rete Rossa

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Echi di Rio. 12,10 Con sette note. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Te danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19,30 Romanzo a puntate (III), ind. Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commento al Giro d'Italia e «Il Giringino». 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,25 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile. 22,15 Musica da ballo. 22,40 Composizioni per pianoforte di Giuseppe Martucci eseguite da Mario Zanfi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massae. 12 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Glenn Miller. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Canzoni. 13,14 Taccuino radiofonico. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Profili di compositori di ogni tempo: Giacomo Puccini. 14 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,35 Solisti celebri. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

16,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra Millesiumi diretta da Vincenzo Maino - Canto il baritone John Garson. 19,25 Coro femminile del Conservatorio di musica P. L. Palestrina di Cagliari, diretto da Vincenzo Giannini. Al pianoforte Lilla Ricci-Giannini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-sinfonica. 21 Musica da camera soprano Beatrice Wayne. Al pianoforte Antonio Beltrami. 21,25 «Mio aio Beniamino», romanzo umoristico di Nicola Manzari. 22 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,40 Melodie dalla Studio di Londra (reg. B.B.C.) Orchestra Cergoli. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Wilde: e il peccatore e la sirena. 22 Musica sinfonica - Milhaud: L'uomo e il suo desiderio; Stravinsky: Sinfonia in tre tempi; Pachelbel: Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra. 23,15 Musiche notturne.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora romana. 20,20 Cattedroscopo musicale, diretta da Charly Gaudier. 22,20 Trasmissione per le scuole superiori: «Biologia ed etica».

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20,30 Pagine scritte di Helma Lapierre. 20,45 Dischi. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Franz André. 22 Notiziario. 22,15-22,55 Musica da ballo.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica fiamminga. 20 Coro di San Rombout di Malines diretto da Moss Jules van Nuffel. 21,15 Canzoni cinesi. 21,30 Musica leggera. 22,15 Musiche richieste.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera. 20 Notiziario. 20,35 Concerto diretto da Ernest Bour - Bussot: Ouverture per una commedia; Musart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore; Adam: Concertino pastorale. 22,20 Nella vostra anima e nella nostra coscienza.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Dischi folkloristici. 19 Registrazione a do. 19,50 Dischi. 20,05 La folle sagesse. 21,40 Tribuna parigina. 22,30 Il club degli imitatori e attualità di ieri.

MONTECARLO

19,15 Canto. Rento. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Divertimento raffaello. 21,55 Orchestra Laville. 22,15 Musica da ballo. 23-24,55 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Musica varia. 20,45 Convezione. 21 Notizie. 21,15 Musiche brillanti. 22,30 Trasmissione letteraria. 23 Musiche corali. 23,30 Notizie. 23,45 Il colloquio. 0,05 Trasmissione del cinema. 0,15 Concerto diretto da Kurt Graunke - Bach: Concerto in re minore per violino e orchestra; Cherubini: Sinfonia in re maggiore. 1,05-2 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

20 Eco del giorno. Notizie. 21 Trasmissione dalla «Musikhalle» di Amburgo: Concerto sinfonico diretto da H. Schmidt-Isserstedt. Solista, pianista Monique Haas - Musiche di Mozart: a) Sinfonia in do maggiore K. 425; b) Concerto in do maggiore K. 476, per pianoforte e orchestra. 22 Convezione di Peter von Zahn. 22,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 22,45 Notizie. 23 Musica da ballo. 23,30 Varietà. 24 Trasmissione culturale (prima serata): «La Biologia e le sue relazioni con la fisica, con la matematica e con la metafisica. La forza costitutiva della vita - Sostanze organiche e inorganiche». 1 Notizie. Berlino al microfono.

COLENZA

20 Rassegna dei libri. 20,15 Musica brillante. 20,30 La tribuna del tempo. 21 Canzoni. 21,45 Problemi del tempo. 22 Musiche di Wagner. 23 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 Dibattimento politico. 0,40 Orchestra Sphera. 1,15-1,55 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Notiziario dell'audio. Notizie. 21 Musica varia. 22 Musiche brillanti. 22,45 Attualità. 23 Notizie. Politica estera. 23,30 Musiche di Liszt eseguite dal pianista Fritz Kollmann.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19,20 Musiche di Verdi. 19 Inchiesta politica. 19,30 Varietà. 20,15 Musica operistica diretta da Walter Goehr. 21 Notiziario. 21,15 Programma letterario. 21,45 Resuscito parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

LUNEDI 30 MAGGIO



Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 21 sulla Rete Anzura l'orchestra diretta da

BERNARD HILDA

GRATIE AL MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

L'orologio

ERNEST BOREL

si regola meglio



MARCA PRECISA, STABILE, REGOLARE, ANGOLOMETER, MANOMETER

1859

È SEMPRE PROVISTO DEL DISPOSITIVO ANTIURTO

INCABLOC

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Melodie. 20 Rivista. 20,30 Serena radiofonica. 21 Orchestra Farnon. 22 Notiziario. 22,15 e Gordon Grantley K. C. e. di J. P. Wynn. 21,35 Orchestra Luss. 22,15 Musica leggera. 22,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

23,30 Orchestra Drexler. 3,30 Panaroma di carichi. 4,15 Ricordi musicali. 5,30 Musica di scena. 6,30 Banda militare. 7,15 Musiche richieste. 9,30 Orchestra di varietà. Canto Donald Penn. 11,15 Concerto del Tenore Lutz Gornitz. 11,30 Orchestra Wilton. 12,15 Ritmi irlandesi. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Quartetto Frank Weir. 15,15 Rivista. 16,15 Orchestra leggera. 17,15 Musiche di Moszkowski. 18,30 Noavi dischi. 19,30 Canzoni. 20,15 Musica operistica. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musiche richieste. 22,30 Prima Scala e i suoi Simfonisti. 22,45 Musiche inedite. 23,45-24 Kay Cavendish al pianoforte.

SVIZZERA

MONTE CERERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canto Benjamin Gigli. 13,20-13,45 Orchestra André Kostelanetz. — 17,30 Beethoven: Sonata in la maggiore n. 2 op. 12, interpretata dal violinista Giorgio Bittor e del pianista Luciano Serinali. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Liriche interpretate da Ginevra Bismantova. 20,10 Franco Fauchi: «Il tormento di un uomo», tre atti a un prologo. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Duo sinfonici Feltz-Scott.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 19,45 Quartetto Hostlerhagen. 20 Paul Alexandre: «La tre sorelle interne». 21 Musica varia. 21,55 Jazz hot. 22,15 e 22,35 Notiziario. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Varietà.

dentifricio
Alba
Rumianca

DENTATURA
SANA E BIANCA

dentifricio
Alba
Rumianca

DENTATURA
SANA E BIANCA

dentifricio
Alba
Rumianca

Riviste al



● (Sopra) Renata Negri e Nnazio Filogamo.



● Giuliana Corbellini e Rocco d'Assunta, ritornato ai nostri microfoni per l'interpretazione di un nuovo e divertente « tipo » di skellano.



● La piccola arpista Gigliola Testa.



● (A destra) Confidenze di Nino Tarrante sul « Barone Carlo Mazza ».

lla Radio



© Interpreti del jazz americano ai nostri microfoni: Charlie Beal, pianista e cantante.



● Carlo Campanini e l'attrice di Radio Roma Lila Curi. In una scenetta tutta sole e pepe.



● (sopra) A microfoni spenti: il chiaro sorriso di Paola Barbara, alle maliziose battute fuori programma di Carlo Lombardi.



● (A sinistra) In occasione di pubblici spettacoli, ai quali partecipano i nostri complessi orchestrali, tornano non di rado alla ribalta quelle che giustamente possono ora esser chiamate le « vecchie glorie » del nostro varietà. La gioia e l'entusiasmo che sempre i loro « numeri » sanno suscitare fra gli spettatori, vecchi e nuovi, rivelano quanto sia ancora viva nel loro sangue la passione per l'antico genere teatrale. Gli « habitués » del varietà di un tempo riconoscono facilmente nella fotografia, accanto al maestro Storzi, le « vedette » Faraboni, Gino Franzl, Bernardi, Maria De Valencia, che oggi sanno ancora brillantemente reggere il confronto con i loro più giovani fratelli in arte.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — 7,30 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angelini. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Senole Medie Inferiori: a) «Un italiano del '900 intorno al mondo», di Lando Ambrosini e Oreste Gasparini; b) «Centoinvestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Musica da camera. Pianista Alicia Leinostre, radiogiornale per i ragazzi. — 12,15 Musica da camera. Pianista Alicia Leinostre, radiogiornale per i ragazzi. — 12,25-12,35 «Questi giovani». — 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». — 12,45-12,55 BARI: Attualità di Puglia. CATANIA - PALERMO: Notiziario. BOLOGNA: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI: 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI: 1 - PALERMO - ROMA: 1 - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Celenario Antonello. — 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sui Gira ciclistici d'Italia. (Cuechi).

RETE ROSSA

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kelmata)

13,31 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori e Silvano Lalli.
Hurd: Dondolando; Bo-Caccia: Mi dispiace tanto; Gianna: Sei tu malodi; Ferrari-Nisa: S. Maria del Fiore; Mojoli-Boccati: Un sogno; Satta-Dodici: L'annunciatore innamorato; Vidale-Ricciotti: La gatta; Ricciotti-Fazzari: Ha bisogno di baci.

14 - Curiosando in discoteca
Bernera: a) Arlecchinata; b) Danza della principessa delle Fate; Spollan, ski: Tre canzoni, dal film «Le miliere di Re Salomone»; Elgar: Intemperio, da «Variazioni enigmatiche»; Spencer-Glover: La rosa di Trieste.

14,20 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Italia Vanigli, Alberto Redi, Marise Fioridoglio, Giorgio Corsolini e Alma Bella.
Gershwin: Liza; Devilli-Monaco: Troppo sentimentale; Pinci-De Martino: Donde estas; Panzer-Stelner: L'incontro; Pinci-Panzani: Con la bionda; Polacci-Racchi: Con la; Pincosano: Lucia Luch; Lari-Barelli: Abbracciamci; Frati-Trambetta: Vamo' chika; Pintaldi-Bazzi: Buona notte bimba; Beni: Il nostro saluto.

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzardi

15 Segnale orario
Giornale radio

15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cuechi)

15,14 Finestra sul mondo

15,36-15,50 Trasmissioni locali
BARI: 1. Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA: 1. Conversazione. CATANIA - PALERMO - ROMA: 1. Notiziario. GENOVA: 1. SAN REMO: 15,50-17.10 L'Unità. Richieste dell'Unità di collocamento.

17 - Il grillo parlante
Radiosettimanale per i bambini

17,30 «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» al radiocolloquio italiani

18 - Ordine d'arrivo della nona tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cuechi)

18,05 **Album di canzoni**
Canta Luciana Dolliver
Al pianoforte Cesare Cesarini
Redi-Nisa: La bambola rosa; Redi-Tostani: Volenti tanto bene; Lama-Tortora: Stornellata fiorentina; Marchionni: Addormentati così; Manlio-Bonavolenti: O mese d'arrosa.

18,25 IL CALENAIOARIO DEL PO-
POLO, a cura di Roberto Costa.

18,45 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Rosella Franchini, Gili Marra, Carla Boni, Tino Vallati e il Quartetto Stars.

Anselmo-Giolino: Non ti voglia omare; Madero-Nisa: El chuco peruviano; Anepeta-Fiorilli: Violino lontano; Abel-Nelli: Dove vai nuvoletta; Berlin-Strecker: Ciel' azzurri; Redi-Tostani: Aprì l'occhio; Olivieri-Tostani: Sogna o jorà no; Styne-Devilli: Credo nell'amore; Pignini: Chitarra mia; Schia-Cherubini: Bella italiana; Rossi-Tostani: Noa noa; De Vera-Pinci: Come tutte le sere.

19,30 La voce dei lavoratori

19,45 Attualità sportive
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario

19,55 L'oroscopo di domani
(Chiorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
rubrica di Umberto Calosso

20,41 **Canzoni**
Giola: La tamo; Pinci: Ascatami; Carri-Lilli: Canto perché so' allegro; Wilber-Sodini: Mio cara Vienna; Rose: Me gusta el samba; Vuci: Tre minuti di felicità; Marengo-Cocci: Nel boschetto.

21 - Dal Teatro della Pergola di Firenze
XII Maggio Musicale Fiorentino

IL RATTO DAL SERRAGLIO
Opera in tre atti
di C. Bretzner a G. Stephanie

Musiche di
WOLFGANG AMEDEO MOZART

Selim Basa Heinz Woester
Costanza Wilma Lipp
Bionda Emmy Loose
Belmonte Walter Ludwig
Pedrillo Peter Klein
Omin Endre von Korek
Kiss Kori Donch

Direttore Josef Krips
Istruttore del coro: R. Rossmayr
Orchestra e coro dell'Opera di Stato di Vienna
(Medice)

Negli intervalli: 1. Manara Valmigli; 2. I carmi latini del Pascoli; 3. «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE ROSSA

XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

IL RATTO DAL SERRAGLIO

di WOLFGANG AMEDEO MOZART

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kelmata)

13,31 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Neehl

Rodgers: Hokitahma, fantasia dell'opere; Robin: Valzer da concerto; Richardson: Fantasia londinese, pianista Antonio Beltrami; Delibes: Le ragazze di Cadice; Dinicu-Helfetz: Hora staccato.

13,55 **Arie plastiche e figurative**
rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE: 1. Notiziario. Listino Borsa. «Parona», forma di attualità. GENOVA: 1. TURINO: 1. Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO: 1. Notiziario. Notizie sportive. Il trasloco delle otto, a cura di Giacomo De Jorio. NAPOLI: 1. Cronaca di Napoli e del vicinato. «Rassegne del Teatro», a cura di Ernesto Grandi. UDINE - VENEZIA: 1. VENEZIA: 1. Notiziario. «Scrittori Venti», conversazione. ROMA: 1. Le conversazioni del medio. VENEZIA: 1. UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO: 15,20-16,30 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carra.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della nona tappa del Giro ciclistico d'Italia: Venezia-Udine (Cuechi)

Eventuale musica leggera

17,30 Musica da ballo

18 - Musica da camera
Gruppo strumentale di Radio Torino
Gerald Finzi: Preludio a fupa per violino, viola e violoncello; Lennox Berkeley: Trio per violino, viola e violoncello; a) Moderato, b) Adagio, c) Allegro.

Esecutori: Renato Biffoli e Umberto Rasmo, violini; Ugo Cassiana, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.

18,30 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA**
RITMO-MELODICA

Liman-Zuchetti: In gondoletta; Testoni-Fucili: Quante carrazze; Danpa-Panzutti: La Gioconda; Redi: Perché non sogner; Mastelli-Fragna: Rodomonte disciolpiti; Bourjaire: Sottimena d'amora; Falcomata-Cherubini: Papè le Cocò; Leonardi-Jalove: Finire non potrà; Danpa-Gillar: La guapa; Testoni-Maciste: Angeli neri; Giovanni-Garini-Frustaci: O kau macha-cho; Giacomazzi: Quinta strofa.

19,15 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
PROTINUS - LEONINUS

BOLZANO: 19,15-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,55 **Il contemporaneo**
Rubrica radiofonica culturale.

«Cronache musicali e cronache di scienza».

19,55 L'oroscopo di domani
(Chiorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **XXXII Giro ciclistico d'Italia**
Notizie e commenti

IL GRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia

di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gighi
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini (Cuechi)

21 - **IL CLUB DEL MISTERO**
a cura di Margherita Calaneco

Compagnia di Frossa
di Radio Milano
Regia di Enzo Convelli

21,35 **RADIOORCHESTRA**
diretta da Cesare Gallico

Cantano: Sante Andreoli e Giordana Serra.
Cuiola: La festa, da «Quedretti montani»; Mastelli-Valsabrega: Cuiola l'amore; Kuhn: Grandioso; Di Maggio-Gaudiosi: Caracambu; Musse: Sotto i tigli, da «Scene assai»; Grieg: Danza norvegese n. 1.

22,05 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano Pina Lamara, Elsa Fiori, Rino Palombari e Lino Murolo.
Leticio-Clearadio: A petusa; Gensse-Falvo: La più bella del villaggio; Mario: a) Canzone appassionata; b) Canzone napoletana; Di Giacomo-Falvo: Tu nun me quò cchiù bene; Fiorelli-Valente: Che tuorni a fa'; Parente-Frustaci: 'A rictato 'a Napule; Russo-Falvo: Tammurriata palizzata.

22,30 **XL Anniversario della morte di Giuseppe Martucci**

Trio in do maggiore op. 49
per pianoforte, violino e violoncello: a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale.
Esecutori: Renata Russo, pianoforte; Ercolo Giaccone, violino; Giuseppe Petrini, violoncello.
(Ricordi)

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**
Mortari: South; Fusco-Auge: Son tanto ard; Fichels: Faccio il nuovo passo di danza; Da Via-Frati: Sul Danubio con te; Kern: Ieri; Müller-Calvari: Sei sempre sei; Oliver: Opera n. 1; Sallerno-Squittieri: Sorellina; Shearing: Tu sei tutte le cose; Teddei-Giacomazzi: E' la prima volta; Ignoto: Una bella piuma.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio, 7.30-7.45 Musica del mattino, 11.30 Sportelli d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla R.B.C.
17.30 Te davanti (nell'intervallo: Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Cantanti regionali. 19.30 Lezione di francese, inizi ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Commento al Giro d'Italia e «Il Girlingio». 21 Atlante musicale. 21.35 Radiodiffusione diretta da Cesare Gallini. 22.05 Orchestra napoletana diretta da G. Anipala. 22.30 Musiche di G. Martucci. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 «Fede e avventure». 12 Concerto del pianista A. Tamburini. 12.20 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.19 Taccuino radiofonico. 13.25 La canzone del

giorno. 13.31 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Carosello in discoteca. 14.20 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 15.55 Movimento porta dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della nona tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19.05 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Matti. 19.20 Oratorio jazz. 19.45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra diretta da Max Schönherr. 21.10 «Passaggio Argentine», un atto di J. Sygne. Allestimento di F. Ninci. 21.50 «Negro spirituals». 22 Giorno di canzoni. 22.45 Musica da camera: violista Giuseppe Serra; al pianoforte Antonio Beltrami - Ariosti; «Seconda sonata» per viola d'amore; Schumann; «Racconti di fata» per viola e pianoforte. 23.10 «Orecchi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Boll. mefeo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Concerzione schelidat e il petrolio». 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hane. 20.15 Rassegna teatrale. 20.40 Dischi. 21 Notiziario. 21.50 I figli di Edoardo. 22 Atto di Marc Villiers-Sansun. 23.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.20 Visita al tramonto, commedia di T. Rittner. 21.10 Voci celebri. 21.30 Viaggio artistico della lavaggio: «L'architettura gotica». 22.20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Rabbati e canzoni. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20.30 Dischi. 21 Pagine scelte di Camille Saint-Saëns. 22 Notiziario. 22.15-22.55 Dischi.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica leggera. 20 Follero spagnolo. 20.15 Scena radiofonica. 22 Notiziario. 22.15 Musica jazz. 22.55-23 Musica riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Gaudin: La colomba, opera in due atti. 20 Notiziario. 20.35 Settimanale letterario. 21.05 Melière: «Il borghese gentiluomo». 21.50 Dischi. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Aperitivo musicale. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.35 Nel campo dello stile. 21.40 Tribuna pugila. 22-22.30 Carnet di ballo e i racconti del martedì.

MONTECARLO

19.10 Cronisti. 19.30 Notiziario. 19.41 Suona l'organista Eberet Wibart. 20 Il Pirella Teatro. 20.30 La serata della signora. 20.57 Tutti in musica. 20.45 Il Club del Pic-Nic. 21.15 Nivista di Jean Nohale. 22 La ruota della fortuna. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

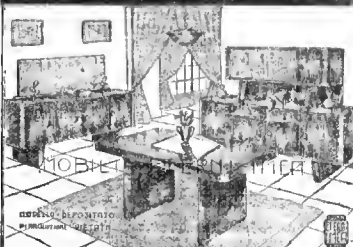
20 La me degli Stati Uniti. 20.30 Musica varia. 20.45 Interguaghi musicali. 21 Notiziario. Commento politico. 21.20 Musica da ballo. 22 Comando Militare per la Baviera. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Alfons Hersel - Solisti: violinista Fritz Buscher - Musica di Haydn: a) Sinfonia dell'Orso; b) Concerto in do minore per violino e orchestra; c) Sinfonia concertante. 23.30 Notizie. 23.45 Nasol libri. 24 A Montmartre. 1 l'ultima notizia. 1.05-2 Orchestra Krapp.

AMBURGO - COLONIA

20 Ecu del giorno. Notizie. 21 Musica di Haydn nel 140° anniversario della morte. 21.30 Viaggio sul Reno nel dopoguerra. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Notizie. La voce del

MARTEDI 31 MAGGIO

Classici della durata



L. 143.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento; riservatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 22. Chiedere anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

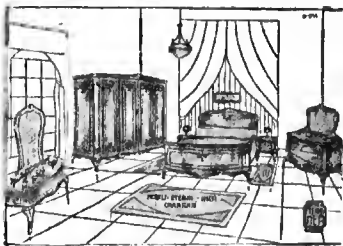
L. 355.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA LA SPEZIA

fondata nel 1884



I Clienti che dal 1881 hanno fatto acquisti sono pregati inviare loro esatto indirizzo, per ricevere gradito omaggio

FORNASARI

Pianoforti e radio di tutte le marche
15 mensilità senza anticipo

MILANO
Via Dante 7



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. P. FIACCADORI, A. TAROPPI, ZEMME LOMELLINA: «Begin the beguine» (riduzione per fisarmonica di C. Magnante).
2. MARIA, ANTONIETTA, BICE, MILANO: Santa Francesca Saveria Cabrini.
3. FELICI, NAPOLI: «Clarinet fantasy» (Bigard, Orch. Harline).
4. V. NOTO, BUCITA: Il servizio postale e telegrafico negli S. U.
5. B. TAVOLINI, SARONNO: «Sing Sing Sing» (Orch. Goodman, Krupel).
6. G. SACCHETTI, MILANO: Milan nel Tennessee.
7. G. VENERATI, ROMA: «Blue moon» (Orch. Faith).

INDIRIZZATE ✉
LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
Rassegna della STAMPA AMERICANA

partiti. 23.10 Musica varia. 24 Trasmissione culturale (seconda serata): «Formazione delle razze». 1 Notiziario. Berlino al microfono. 1.50-2 Comitato.

COBLENZA

20 Concerzione giulidica. 20.15 Complesso Bragioti. 20.30 La tribuna del tempo. 21 Musica leggera per archi. 21.45 Il muro del giardino, commedia di A. Vanni. 23 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 «Igor Stravinsky, un classico di oggi», di Hans Jurgel. 0.15 «Il ritorno dell'addio», conversazione di W. Geller. 0.30 Jazz 1940. 1.15-1.15 Notizie.

FRANCOFORTE

20 La me degli Stati Uniti. 20.30 Notiziario dell'Asla. Notizie. Compendio politico. 21.05 Trasmissione dal Giardino delle Palme - Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochem - Bruckner: Sinfonia n. 8. 22.35 Due pianisti: Koel-Kolman. 23 Notizie. 23.10-1 Ceremonia della cultura moderna; a) Cristianesimo orientale e cristianesimo occidentale; b) Stravinsky: Sinfonia del Salmo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica di Verdi. 19.15 Varietà. 20.15 Convegno di esperti. 21 Notiziario. 21.30 «L'invito», ricezione di guerra. 22.30 Concerzione medica. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Orchestra Gerardo. 20.30 Varietà. 21 «Il canto di Isepo», di John Keir Cross. 21.30 Rivista. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23 Melodie e ritmi. 23.30-23.55 Dischi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Faciamo un po' di musica. 2.30 Musica da camera. 3.30 Canzoni. 4.15 Trechista tra ballo. 5.30 Funeraria di varietà. 6.45 Musica religiosa. 7.15 Musica varia. 8.15 Orchestra leggera. 9.15 Musica militare. 10.15 Musica da ballo. 11.15 Complesso Paraglorio. 13.15 Musica varia. 14.15 Musica operistica. 15.15 Panorama di vari. 17.15 Concerto diretto da Charles Groves. 21.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis; Ireland: Tremolando; Barber: Adagio per archi; Elgar: Il sogno di George, preludio a addio dell'Angelo. 22.30 Faciamo un po' di musica. 23.45-24 Musica di Moszkowski.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 11 Notizi: Concerto in do minore. 11.30 Cantil russi interpretati dal soprano Vera Musinberg. 11.45 Figure della Svizzera italiana: Il cancelliere fedele: Giovanni Molin. 12 Musica operistica. 12.15 Dischi vari. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Vecchie melodie impiegate. 13.20-13.45 Canzonette. — 17.30 Per la donna. 18 Canzon. e ritmi. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Cantil di Francia. 20 Marcello Marchesi: «Viaggio intorno al cervello». Fantasia. 20.30 Mostra da camera - Begor: Serenata op. 141 a; Beethoven: Serenata op. 25. 21.15 Musica culturale. 21.40 Jazz sinfonico. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Cantil Frank Sinatra.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 20.15 Canzoni. 20.30 La parigina, tre atti di H. Reque. 21.50 Dischi. 22.10 Notiziario. 22.35-23 Musica strumentale.



— LE «GENME DI BETULLA» DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paoli. — 8.35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. — 8.50 Emissioni radiofoniche. **CATANIA** - MESSINA - PALERMO: 9-9.10 Notiziario. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «Cluffone», di Mina Nova; b) Piccola posta. — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). **BOLZANO**: 11.55 Canzoni. — 12.15-12.55 Programma in tedesco. — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40: ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12.25-12.35: FIRENZE 1: «Panorama», giornale di attualità - MILANO 1: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: Attualità - TORINO 1: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA 1: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario.** Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi).

RETE ROSSA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)

13.28 La canzone del giorno (Kelmata)

13.31 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
ALEXANDER PORFIRIEVIC
BORODIN

14 — RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallone
Cantano: Giuseppe Pavaroni
e Giordana Serra

Altri: serenata a Manhattan; Damascio-Tettoni: La vita è lì sopra; Scheide: Czardas n. 3; Gallone-Baccaglioni: Ogni stoffa è un sogno; Leandre-Saviana: Fantasia, sulla canzone «Dolce e amoroso»; Romitelli: Suona ancora, tzigano; Deibies: Vater dal balletto «Sylvia».

14.35 Chitarrista Michele Ortuso

14.50 Chi è all'opera?
Cronache del Teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio

15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI 1, Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA 1: Tempi difficili di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA 1 - PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA 1 - SAN REMO: 15.50-17 Rubrica Musica. Rubrica dell'Ufficio di collocamento

17 — Pomeriggio letterario
a cura di Raffaele La Capria

17.30 Parigi vi parla

18 — Ordine d'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

18.05 Per i bambini
LA SCOMPARS DI PINOCCHIO
Radiogioco di Matamoros e compagni alla ricerca del burattino
Scena, strofette e versi
di Esopino

18.35 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana D'Olivier, Ugo Dini, Silvano Lalli e Cammino Alvaro-Romero; No jazz; Ruiz-Larici-Tettoni: Che cosa è l'amore; Galletti, Babini: Rimondi; Torelli-Benedetto: O mia bel'Esu; Myrow-Pinchi: Io non credo; Ceccini-Benedetto: Amore senti; Freschi-Manlio: Dolce malinconia; Brigada-Pinchi: Vento del West; Warren: Serenata in blu; Moscati: Swing adoration.

18.10 Quando spunta la luna a Marechiaro
Costa-Di Giacomo: «A luna nova»; Di Giacomo-De Leva: «E spingole francesi»; Costa-Russo: Setate; Luna-Bo-vio: Silenzio cantatore; Gamba-della-Murolo: Pusillico addorrito; Fennino-De Flavio: Pecche; De Curtis-Bovio: Canta per me; De Curtis: Torna a Surriento.

19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi: Christopher Hollis: «Profilo di Chesteron»
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 RODOP... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra Milesuoni
diretta da Vincenzo Manno
Armando Fragna e la sua orchestra
ritmo-melodica
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Timor)

21.20 CONCERTO SINFONICO
diretto da CARL SCHURICHT
con la partecipazione del pianista
Guido Agosti
MUSICHE DI BRAHMS

Concerto in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra:
a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazioso; Sinfonia n. 4 in mi minore op. 84; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e passionato.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Luigi Russo: «Dieci libri da saltare»

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Lange: Dr. Heckle e Mr. Gibe; Baratta-Cambi: Sul Corosco; Katz: Eros blues; Marbel-Frati: Kokie Kokie; Johnson: Credimi amore; Alviotti: Rio caro; Porter: Tu sei in me; Mojica-Petlani: Con te una notte a Sorrento; Stuart: Giglio della laguna; Lopez-Lurri: A Rio de Janeiro; Friend: Molto bello ed uovo.

24 Segnale orario
Ultime notizie, «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

21.20 - RETE ROSSA

CARL SCHURICHT

DIRIGE MUSICHE DI BRAHMS

RETE AZZURRA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno (Kelmata)

13.31 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vallati, Carla Boni, Rosca, Frascini, Gigi Marra

Lopez-Nisa: Se vuoi ballar la samba; Skilar-Tostoni: Tutto il mondo lo sa; Castrol-Nisa: Il valzer dell'ascensore; Fragna-Morbelli: Ci sposeremo a Napoli; Riva-Deila Ferrera: Passeggiando a mezzanotte; Redi-Tettoni: Voglio confessar; Seracini-Tettoni: L'ora della Toscana; Ghel-Cantor: L'ora della patria.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario, Listino Borsa, a) itinerari futuri fascisti e simili: 8. Virbaldo a Montiano, la «Terra Santa di Toscana» - GENOVA 1 e TORINO 1: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario, Notizie sportive - NAPOLI 1: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, e la settimana musicale, di Antonio Piccola - 1945 - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario, La voce dell'università di Padova - VENEZIA 1 - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15.30 Radiocronaca dell'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Udine-Bassano del Grappa (Cucchi)

Eventuale musica leggera

17.30 Musica da ballo

18 — Musica da camera
Clavicembalista
Egida Giordani Sartori
Soprano Rosanna Giancola
William Byrd: a) Pretuldo, b) Pavana, c) La battaglia; Purcell: a) Il rimprovero della Beata Vergine, b) Odi l'aria piena di occhi; Hendel: a) O sono, b) Ahimè! troppo tardi ora mi pente.

19.30 Il mondo in cammino
BOLZANO: 19.30-19.50 Kinderland (Cantera dei bambini). Programma tedesco.

19.45 I GABBIANI
Azione radiofonica
di Ermanno Maccaro
Compagnia di Radio Firenze
Il padrone del «Gabbiano»

Lo sconosciuto
Ottavio Fanfani
Silvio
Marcello Bertini
Una voce
Raffaello Nicolci
Seconda voce
Gianni Pietrausta
Terza voce
Renato Cini
Una voce lontana
C. De Cristoforo
Regia di Umberto Benedetto

19.20 Musica americana
(Serie Cetre-Tempo)

19.45 Attualità sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 XXXX Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del
Giro d'Italia
di Garinelli e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Amato
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 — ORCHESTRA
diretta da Ernesto Niccoli
(Soffientini)

21.30 Lettere da casa altrui
Corrispondenze da tutti i paesi
del mondo

21.40 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italia Vaniglio, Marisa Fioridaisio, Giorgio Consolini, Alma Rella

Gershwin: Ritmo affascinante; Tostoni-Conrad: Sul mio sentiero; Sandi-Medely: Amigo; Accampora-Pio-relli: Signora Nostalgia; Panzeri-Olivieri: Organetto d'aprile; De Santis-Tilli: Il mio tormento; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo; Petralia: Melodie d'autunno; De Serra: Cielito; Giacomazzi: Fantasia.

22.10 Documentari giornalistici
«Mak P. 100»
a cura di Ido Vicari

22.30 Romanzo umoristico sceneggiato
MIO ZIO BENIAMINO
di NICOLA MANZARI
dal romanzo di Claude Tillier
Musica di Eglio Storaci
(Quinta puntata)

Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica leggera
Olivier: Nave dell'aria; Mc Gilber: Ritmo alta tirolese; Morbiducci-Bon-fanti: Stasera ancora; Herbert: Estate in India; Vitone-Mario: Palomina d'o mare; Ignoto: Lavandaia irlandese; Glen Fowle: Canzone del ricordo; Mario-Suglietti: Mamma Mamma; Brown-Cesarini: Sole di primavera; Berlin: Selezione, da «Top Hat».

24.05 Vedi Rete Rossa

21.40 - RETE AZZURRA

DUE ATTENTION

DI NICOLAJ GOGOL

RETÉ AZZURR A

rumba; Bonagura-Di Fonzo: Innamo
ratevi bambine; Jateraga: Mama t
quiero; Aletone-Deani: Bolero nostalg

0,10-0,10 Previsioni del tempo.

Autonomie

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terra pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della D.B.C.
17.30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.25 Canzoni italiane, indù, rini e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.35 Compendio al Giro d'Italia e «Il Girasole». 21 Ted Heath e la sua orchestra. 21.30 «Ciclo storico della musica sinfonica». 22.10 Conversazione. 22.25 Melodie e romanze. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-9 Musiche del mattino. 12 Ritmi moderni. 12.50 Programmi del giorno. 13.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.19 Taccuino radiofonico. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.10 Musiche da film, operette e riviste americane. 15 Segnale orario. Dischi. 15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Finesera sul mondo.
18.55 Movimento periti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo dell'undicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19.05 Musica in miniatura. 19.35 Album di canzoni. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Mil-

lesioni diretta da Vincenzo Manno. 21 Melodie e romanze. Tenore Angelo Paggi. 21.15 Orchestra Celra diretta da Pippo Barzizza. 21.45 Otello Paggi. 22 Pagine scelte dall'Opera: «La sposa venduta», opera comica in tre atti di Federico Smetana. Orchestra lirica della Radio Italiana diretta da Alfredo Padellani. 23.10 «Oasi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Conversazione scolastica. 20 Musica operettistica. 20.15 Inseguimento artistico-letterario. 20.38 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Cloez. Solisti, soprano Jeanne Fens, organista Marie Antoinette Gard. 23.30 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Rubrica filatelica. 19.10 Musica varia. 20.20 Ora russa. 20.30 «Canta Esther Reilly. 22.20 e Biologia ed etica» (seconda parte). 22.35-23 Intervento musicale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica varia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Marcel Blouet: «Nicolini» cinque radiofonici. 21.30 Dischi. 22.15-22.35 Concerto notturno.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musiche di De Jong. 20 Musiche rievocative. 21 Nera e bianca. 21.30 Dischi. 22 Notiziario. 22.15 Quartetto d'archi Harant. Turina: Quartetto. 22.35-23 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Club-orchestra Armand Bernard. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Roger Desormière. «Roprazzi: Requiem; Samazoulli: Notti; Roland Manet: Stella Maris; Vivaldi: De Profundis. 22.20 Variazioni e rimerse. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica popolare ugherese. 19 Dischi. 20 Emilie Fabre: «La casa nella tempesta», dramma in tre atti. 21.50 Tribuna di Parigi. 22.10-22.30 Notiziario.

MONTECARLO

19.9 Carillon. 19.50 Notiziario. 20 Dischi preferiti. 20.37 Pista la musica. 20.45 Concerto musicale. 21.15 Musiche di Bizet dirette da Nello Archibald. Patria, ouverture; L'elisir d'amore, cantiche e farandole; Variazioni cronache; Roma, suite per orchestra. 22.30 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MUNICO DI BAVIERA

20 La voce degli Stati Uniti. 20.30 Musiche per chitarra. 20.45 Cronaca economica. 21 Notiziario. 21.30 Musica rinascita. 21.40 Comando Militare per la Germania. 21.45 Musiche rievocative. 22 Inseguimento del cinema. 23.30 Notiziario. 23.45 Concerto. 24 Canzoni. 1.15-1.30 Notiziario. 1.05-2 Musiche di Strauss.

AMBURGO - COLONIA

20 Eco del giorno. Notizie. 21 Musica operettistica. 22.45 Notizie. 23 Musica varia. 24 Trasmissione culturale (terza serata); «Formazione delle lingue in Italia». Sovietica. «Nuovi varianti sul tema: Giochi di guerra». 1.15-1.30 Notiziario. Berlino al microfono. 1.50-2 Canzoni.

COLENTA

20 Problemi del tempo. 20.15 Musiche brillanti. 20.30 La tribuna del tempo. 21 Musica da ballo. 22 Radiotelevisiva. 23 Trasmissione di cinema. 23.30 Notiziario. 23.45 Musiche russe di camera. 0.15 Conversazione letteraria. 0.30 Musiche di Liszt interpretate dal pianista Julian von Karolyi. 1.15-1.30 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

20 La voce degli Stati Uniti. 20.30 Notiziario del via. Notizie. 21 Musica brillante. 21.30 Comando Militare di Berlino. 21.45 Musica rievocativa. 23 Notiziario. Problemi della politica tedesca. 23.25 Musica sinfonica di Bartók. 24.30-1 Musica da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Musica leggera. 19 Musiche di Elgar dirette da Leslie Woodgate. a) Quartetto d'archi in mi minore op. 83. b) Melodie per voci maschili. c) Cinque canti

Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'autisi delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di Formitrol.

D'A. WANDER S.A. - MILANO -

L'orologio più moderno

Wyler Vetta

INCAFLEX

dall'«Antologia Greca, op. 45», di Quintetto in la minore op. 84. 20.30 Varietà. 21 Notiziario. 21.15 Sigfrido, di H. Wagner (atto terzo). 22.35 Dischi. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.50 Musica da ballo. 20 Le risposte degli ascoltatori. 20.30 Musiche rievocative. 21.30 «Le avventure del P. C. 40». 22 Notiziario. 22.15 Programma vario. 22.35 «Completo Gold. 23.15 Musiche di Montmartre. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONCE CORTE

23.30 Orchestra leggera. 3.30 Complesso Byfield. 4.15 Canza Donald Peers. 4.45 La voce del rullo. 5.30 Banda militare. 6 Orchestra leggera. 6.45 Musiche rievocate. 7.15 Orchestra van Dam. 8.15 Orchestra leggera. 9.30 Notiziario. 10.30 Musica da camera. 11.15 Orchestra leggera. 13.50 Facciamo un po' di musica. 14.15 Musica da camera. 14.45 Canzoni. 16.15 Musica da camera. 18.30 Musica varia. 19.30 Musiche di Elgar, interpretate dal Quartetto d'archi Arlian, dal pianista Lance Desor e dal coro maschile della BBC dirette da Leslie Woodgate. 21.15 Panorama di varietà. 21.45 I suonatori del Pavillon. 22 Musiche

richieste. 22.30 Nuovi dischi 23 Musica italiana.

SVIZZERA

MONTE GENERI

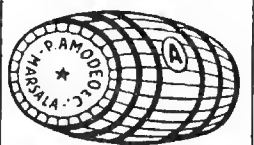
7.15-7.20 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.45 L'Orchestra Radiofonica e i suoi cantanti. 17.30 Musiche di Alex Schwabe interpretate dal soprano Nelly Burkhardt. 18.15 Dischi e canzoni. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Formazioni sociali. 20 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solisti: violinista Antonio Serracini e violoncellista Hans Volkmar Andras. «Mendelssohn: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 11; Brahms: Concerto in la minore, op. 102 per violino e violoncello. 21.45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Musiche di Thomas Arne. 22.30-23 Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 20 Dorothea; «Mikoto» a adattamento di Fernand Noëlle. 20.40 Varietà. 21.35 La storia dei tre goli, gioco radiofonico. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musiche da film.

DOMANI SERRA SULLA RETE ROSSA
LA BISARCA
Trasmissione organizzata per la
Soc. ZAMPOLI & BROGI - PRATO

I PIÙ FAMOSI
VINI PREGIATI
IN FUSTINI DA 7 LITRI
IN LEGNO VERNICIATO



Prezzo d'ogni fustino contenente kg. 7 circa di
Marsala extra vecchio... L. 2200
Vermouth dorato superiore... » 2300
Moscato passito... » 2400
Gran marsala all'uovo... » 2500
Crema marsala alla mandorla » 2800
Crema marsala al caffè... » 2700
(Cinque rasi franci d'ogni opusale di trasporto)
Spedizione in tutta Italia a mezzo
PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - Chiunque procurerà la
vendita di 6 fustini inviando i singoli
indirizzi riceverà gratis 2 bottiglie
delle migliori specialità

Nelle commissioni citare: Radiocorriere
P. AMODEO & C.
Primario Stabilimento Enologico
- MARSALA (Sicilia)

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronina. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9-9,10 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione dello RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «La città delle formiche», di Carlo Da Vinci; b) *Posta di Baffonero*. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». — 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'aria. NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno». BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémat)

13,26 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Tivoli-Innocenzi: La canzone dei ricordi; Pucchi-Otto: Martin non l'abbiamo; Martelli-Siml: Amorita; Vierz: Triziano subit; Morini-Danovani: Hibisco; Sopranzi-Marietta: Mimi e Cocco; Villa-Surra: Triste amore; Pucchi-Maccoli: E' geloso; Testoni-Rossi: Per chi non è sincero; Panzuti-Damp: La Gioconda; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Roselli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Pign: Sumbita.

14,10 ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del soprano Jeannine Morand

Escobar: Sonata Jazz; Styne: Il tempo va, dal film «Accade a Broadway»; Brown: Il mio Broadway; Hathaway: Echi della sera; Hartline: Notturno, dal film «Notturno di sangue»; Warren: Poema in musica; Velami: Va, piccola canzone.

14,53 Cinema Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario Giornale radio

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Quirico Pilanti e la Costituzione romana» di Leo Reel - CATANIA - PALERMO: Notiziario. UDINE - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15,55-11 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 Pomeriggio Musicale a cura di Alessandro Piovesan

Pergolesi: Brani, dall'opera «Lo Frate Giuniorato»; Paisiello: a) Nina pazza per amore, ouverture, b) La serva padrona, ouverture; Spontini: La Vestale, sinfonia; Cimarosa: a) I Traci omni, b) Il matrimonio per raggio, ouverture.

10 Il convegno dei cinque ragazzi

18,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barizani

Cantano: Rosella Fraschini, Tino Vallati, Carla Boni, Gigi Marra e il Quartetto Stars
De Martino: Il ranch chio; Kramer-Testoni: Piacino; Bassi-Testoni: Al Polo Nord; Pagnini-De Santis: Casabianca; Canessa: Voglio andare nella luna; Louiguy: La creola; Pops-Norjous: Serenata mia; Bianco: La vida es fuego; Balocco-Cariga: Sottisidone.

19,05 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino
Cantano: Armando Broglia e Giordana Serra

Auber: La muta di Portici; Rossini-Polietto: Il tuo passato; Brown-Silva: Tentazione, fantasia sulla canzone; Fuselli-Valabrega: Andiamo nella Florida; Massenet: Aria di balto, da «Scene pittoresche»; Costa Frati: Piccola jante; Lehar: Danze, dall'operetta «Lo Zarevitch».

19,40 Università Internazionale Guglielmo Marconi; William F. Albrigh: «Il primo alfabeto conosciuto e la scrittura ai tempi di Mosè»
PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

20,33 LA BISARCA rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni (Zampoli e Brogi)

21,25 Documentari giornalistici
«Dalla bocca sua cantò l'anima di Roma», a cura di Mario Ferretti.

21,50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

22,40 Quando spunta la luna a Marechiaro
Ruocco-Schettino: Chi l'alluntana a me; Barberis-Galdieri: Dumenega a Puntello; Falcochico-De Lutio: Stur-nellatella; Staffelli-De Mura: Che bello suonno; Campese-De Crescenzo: Fiore scarlatto; Clorfi-De Lutio: «Bbona fortuna; Della Gatta-Matassa: Vin'tante; Lami-Capillo: Nan a penzo proprio cchiù.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO Voltaire
Dizionario portatile
a cura di Leonardo Sinigalli e Gian Domenico Glagni

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo

21,15 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

ISSAY DOBROWEN

DIRETTORE MUSICHE DI

MOZART e BEETHOVEN

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémat)

13,26 MUSICA OPERISTICA

Humperdinck: Haensel e Gretel, ouverture; Verdi: Luisa Miller, «Quando la sera al plebido»; Ponchielli: La Gioconda, «L'amo come il fulgor del creato»; Mascagni: a) Cavalleria rusticana, «Siciliana»; b) Le Maschere, «Pavana».

13,50 Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Nathalie sparte. Echi del... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema. - ERNOSTO GRASSI - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vighi.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara

17,15 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana D'Alleva, Tina Allori e Canapino

Lotti: De Rienz - Filibello: Senti; Khun: Crazy Rhythm; Mascheroni-Bi: Addormentarmi così; Ottina-Gi: Mimi se tu fossi mia; De Martino Arigo: Suonate un tango; Clorica-Kany: La bonga; Tini-Giannantonio: Canto pensando a te; Rugolo-Kenton: Ritorna a Sorrento.

18,10 Musica da camera Pianista Marisa Tipo

Bach: Suite francese in sol maggiore; Chopin: Tre studi dall'opera n. 10; Debussy: a) Reflessi sull'acqua; b) Due studi; c) Per le tre, d) Per le due dita.

18,45 SIGNORINA SPOREBEBBI.

Un atto brillante di Vittorio Della Seta
Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

BOLZANO 18,45-19,50 Canzoni e Programmi in lingua tedesca.

19,30 «La voce dei lavoratori»

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

20,33 XXXII Giro ciclistico d'Italia Notizie e commenti

IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gligi
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 Impresa Italia

21,15 Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

Stagione sinfonica di primavera
CONCERTO SINFONICO
diretto da ISSAY DOBROWEN

Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 (Haydn); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore Op. 35 (Eroica); e) Allegro con brio, f) Adagio assai (Marcia funebre), g) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Antonio Baldini «Un dizionario letterario»

Dopo il concerto: Musica leggera

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 Musica da balla

Ted Snyder: Lo scaccio; Vidale-Rastelli: L'ò di Giotto; Heath: Piacevole fine-settimana; Tomy: Un bacio dato; Roberts: Amami così; De Martino: La gioventù; Pizzoni: Glada; Russo: Amami; Brunetti: Castellammare; Pucchi-Concina: Ho baciato la Maria; Ignoto: Come posso conoscere.

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Banda in piazza. 12.10 Cin sette note. 12.58 Oci alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Melodia diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 L'ultimo borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 Palcoscenico alleato. 18.30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19.30 Lezione di francese. Indir. canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commento al Giro d'Italia. 20.45 «Il Girgiro». 21 Impresa Italia. 21.20 Concerto sinfonico diretto da Issay Dobrowen. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. La vita del bambino. 12 Musica da camera: Duo Biffoli Petrioli. Kodaly: «Duo opera 7» per violino e violoncello. 12.30 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Disci. 13.14 Taccuino radiofonico. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodia. 14.10 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Munno. 14.53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Disci. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Charles Smart all'organo. 19.15 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Piero Rizza e la sua orchestra. 21.05 «Lasciate fare a Wilhelm», tre atti di Antonio Gandino a cura di Lino Girau. 22.45 Canzoni e ritmi moderni. 23.10 «Oci al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19.40 Programma educativo: Alenza e Isouza. 20 Disci. 20.15 Radio-Magazine. 20.40 Disci. 21 Notiziario. 22.30 Panorama di varia. 22.30 Julien Raynaud: «Le lune». 23 Concerto solista. 23.45-24 Notiziario.

SUPER DDT

il potentissimo insetticida ad azione immediata e persistente

vi invita ad ascoltare questa serata alle 20,33 sulla Rete Rossa

LA BISARCA

di Garinei e Giovannini

IL SUPER DDT uccide subito! dura per varie settimane!



ZAMPOLI & BROGI PRATO

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora musica. 20.20 Johann Nestoy, Ire atti di A. M. Wilner II. Osterreicher. 22.20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Disci. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia. 20.30 Orchestra diretta da André Janssens. 21.15 Radiocronaca. 21.30 Disci. 22 Notiziario. 22.15-22.55 Disci.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.50 Musiche vocali eseguite da Madeleine Farlangue. 20 Musica da film. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Franz André. 21.15 Suite di balletti. F. E. Ruy. Adagio per orchestra d'archi; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; Tansman: Sereasa n. 3; Rossini: Brano sinfonico op. 38. 22 Notiziario. 22.15-23 Musiche del Sud-America.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Disci. 20 Notiziario. 20.35 Bonlieville: La scuola dei mariti, opera in tre atti. 22.30 Idee e uomini. 23.03-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Disci di Debussy. 19.30 Parigi il parigi. 20.05 Il quarto d'ora teatrale. 20.20 Radio parata. 21.40 La ronda delle suore. 22-23.30 Schizzi radiofonici.

MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.45 Orchestra Guidi. 20 Suonare scagliette. 20.15 Domande e risposte. 20.30 La serata della signora. 20.45 Alla ribalta. 21.56 Canto Mario Pasquetti. 22.26 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 La voce degli Stati Uniti. 20.30 Conversazione religiosa. 21 Notiziario. 21.20 Inaugurazione del nuovo teatralino di Nuda Norimanga. 22.20 L'imprezario, opera di W. A. Mozart. 23.30 Notiziario. 23.45 Conversazione internazionale. 24 Trasmissione culturale. 1 Ultimo notiziario. 1.05-2.05 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

20 Eco del giorno. Notiziario. 21 «La notte dell'altro giorno», commedia di E. Schubert. 21.45 Notiziario. 23 Conversazione. 23.30 Canzoni. 24 Musiche di Hindemith a) Sonata op. 11 n. 1 per violino e pianoforte; b) Cinque Lieder dall'op. 18; c) Notturno e rapsodia dalla «Suite 1922»; d) Aneddoti, tre pezzi per radio. 1. Notiziario. Berlino al microfono. 1.50-2.05 Commiato.

COBLENZA

20 Trasmissione per la donna. 20.15 Musica ritmica. 20.30 La prima del tempo. 21 «La Cattedrale di Spira nella poesia», trasmissione letteraria di L. Wingerter. 21.45 Musiche da camera eseguite dal baritono Pierre Bernes, dal pianista J. Boyer e F. Paulsen e dal Quartetto Freundl - Mozart: Sonata in re maggiore K. 576; Duvy: Storie naturali; Berlioz: Quartetto d'archi. 22.30 Conversazione scientifica. 22.45 Alcune cune. 23 Notiziario. — Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 (Friburgo) Musica popolare. 0.15. 0.30. 0.30 Trasmissione letteraria. 1-1.15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

20 La voce degli Stati Uniti. 20.30 Notiziario dell'Asia. Notiziario. 21.05 Musica varia. 22 Disci vicini al caminetto, commedia musicale di Joachim Henning-Bois. 23 Notiziario. 23.15 Concerto politico. 23.20 Lieder di Mendelssohn e Schubert. 23.40 Musiche di Bonn eseguite dall'organista Helmut Walcha e del Coro della Chiesa del Tre He. 24 Rubriche filatelica. 24.15-1 Musica ritmica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Verdi: Quartetto. 19 Il vascello fantasma di B. Wagner (alto secondo). 19.30 Variazioni. 20.30 Musica da ballo. 21 Notiziario. 21.15 Conversazione. 21.30 Disci. 22 Musica da camera. 22.45 Recupero parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Quande l'ignoranza è felicità» a 20 Musiche di Puccini. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22.20 Avventura poliziesca. 23.30 Notiziario. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Canzoni. 2.30 Musica da camera. 3.30 Duo pianistico Paul-Haefelfeld. 4.15 Concerto diretto da Ian Whyte. 5.30 Panorama di musica. 6 Musica leggera. 7.15 Concerto di musica operistica. 8.15 Musica del mattino. 9.45 Canzoni. 10.15 Musica telegiornale. 10.30 Musica da camera. 11.15 Musiche richieste. 11.30 Orchestra. 11.45. 12.15. 12.45. 13.15. 13.30. 13.45. 14.15. 14.45. 15.15. 15.45. 16.15. 16.45. 17.15. 17.45. 18.15. 18.45. 19.15. 19.45. 20.15. 20.45. 21.15. 21.45. 22.15. 22.45. 23.15. 23.45. 24.15. 24.45. 25.15. 25.45. 26.15. 26.45. 27.15. 27.45. 28.15. 28.45. 29.15. 29.45. 30.15. 30.45. 31.15. 31.45. 32.15. 32.45. 33.15. 33.45. 34.15. 34.45. 35.15. 35.45. 36.15. 36.45. 37.15. 37.45. 38.15. 38.45. 39.15. 39.45. 40.15. 40.45. 41.15. 41.45. 42.15. 42.45. 43.15. 43.45. 44.15. 44.45. 45.15. 45.45. 46.15. 46.45. 47.15. 47.45. 48.15. 48.45. 49.15. 49.45. 50.15. 50.45. 51.15. 51.45. 52.15. 52.45. 53.15. 53.45. 54.15. 54.45. 55.15. 55.45. 56.15. 56.45. 57.15. 57.45. 58.15. 58.45. 59.15. 59.45. 60.15. 60.45. 61.15. 61.45. 62.15. 62.45. 63.15. 63.45. 64.15. 64.45. 65.15. 65.45. 66.15. 66.45. 67.15. 67.45. 68.15. 68.45. 69.15. 69.45. 70.15. 70.45. 71.15. 71.45. 72.15. 72.45. 73.15. 73.45. 74.15. 74.45. 75.15. 75.45. 76.15. 76.45. 77.15. 77.45. 78.15. 78.45. 79.15. 79.45. 80.15. 80.45. 81.15. 81.45. 82.15. 82.45. 83.15. 83.45. 84.15. 84.45. 85.15. 85.45. 86.15. 86.45. 87.15. 87.45. 88.15. 88.45. 89.15. 89.45. 90.15. 90.45. 91.15. 91.45. 92.15. 92.45. 93.15. 93.45. 94.15. 94.45. 95.15. 95.45. 96.15. 96.45. 97.15. 97.45. 98.15. 98.45. 99.15. 99.45. 100.15. 100.45. 101.15. 101.45. 102.15. 102.45. 103.15. 103.45. 104.15. 104.45. 105.15. 105.45. 106.15. 106.45. 107.15. 107.45. 108.15. 108.45. 109.15. 109.45. 110.15. 110.45. 111.15. 111.45. 112.15. 112.45. 113.15. 113.45. 114.15. 114.45. 115.15. 115.45. 116.15. 116.45. 117.15. 117.45. 118.15. 118.45. 119.15. 119.45. 120.15. 120.45. 121.15. 121.45. 122.15. 122.45. 123.15. 123.45. 124.15. 124.45. 125.15. 125.45. 126.15. 126.45. 127.15. 127.45. 128.15. 128.45. 129.15. 129.45. 130.15. 130.45. 131.15. 131.45. 132.15. 132.45. 133.15. 133.45. 134.15. 134.45. 135.15. 135.45. 136.15. 136.45. 137.15. 137.45. 138.15. 138.45. 139.15. 139.45. 140.15. 140.45. 141.15. 141.45. 142.15. 142.45. 143.15. 143.45. 144.15. 144.45. 145.15. 145.45. 146.15. 146.45. 147.15. 147.45. 148.15. 148.45. 149.15. 149.45. 150.15. 150.45. 151.15. 151.45. 152.15. 152.45. 153.15. 153.45. 154.15. 154.45. 155.15. 155.45. 156.15. 156.45. 157.15. 157.45. 158.15. 158.45. 159.15. 159.45. 160.15. 160.45. 161.15. 161.45. 162.15. 162.45. 163.15. 163.45. 164.15. 164.45. 165.15. 165.45. 166.15. 166.45. 167.15. 167.45. 168.15. 168.45. 169.15. 169.45. 170.15. 170.45. 171.15. 171.45. 172.15. 172.45. 173.15. 173.45. 174.15. 174.45. 175.15. 175.45. 176.15. 176.45. 177.15. 177.45. 178.15. 178.45. 179.15. 179.45. 180.15. 180.45. 181.15. 181.45. 182.15. 182.45. 183.15. 183.45. 184.15. 184.45. 185.15. 185.45. 186.15. 186.45. 187.15. 187.45. 188.15. 188.45. 189.15. 189.45. 190.15. 190.45. 191.15. 191.45. 192.15. 192.45. 193.15. 193.45. 194.15. 194.45. 195.15. 195.45. 196.15. 196.45. 197.15. 197.45. 198.15. 198.45. 199.15. 199.45. 200.15. 200.45. 201.15. 201.45. 202.15. 202.45. 203.15. 203.45. 204.15. 204.45. 205.15. 205.45. 206.15. 206.45. 207.15. 207.45. 208.15. 208.45. 209.15. 209.45. 210.15. 210.45. 211.15. 211.45. 212.15. 212.45. 213.15. 213.45. 214.15. 214.45. 215.15. 215.45. 216.15. 216.45. 217.15. 217.45. 218.15. 218.45. 219.15. 219.45. 220.15. 220.45. 221.15. 221.45. 222.15. 222.45. 223.15. 223.45. 224.15. 224.45. 225.15. 225.45. 226.15. 226.45. 227.15. 227.45. 228.15. 228.45. 229.15. 229.45. 230.15. 230.45. 231.15. 231.45. 232.15. 232.45. 233.15. 233.45. 234.15. 234.45. 235.15. 235.45. 236.15. 236.45. 237.15. 237.45. 238.15. 238.45. 239.15. 239.45. 240.15. 240.45. 241.15. 241.45. 242.15. 242.45. 243.15. 243.45. 244.15. 244.45. 245.15. 245.45. 246.15. 246.45. 247.15. 247.45. 248.15. 248.45. 249.15. 249.45. 250.15. 250.45. 251.15. 251.45. 252.15. 252.45. 253.15. 253.45. 254.15. 254.45. 255.15. 255.45. 256.15. 256.45. 257.15. 257.45. 258.15. 258.45. 259.15. 259.45. 260.15. 260.45. 261.15. 261.45. 262.15. 262.45. 263.15. 263.45. 264.15. 264.45. 265.15. 265.45. 266.15. 266.45. 267.15. 267.45. 268.15. 268.45. 269.15. 269.45. 270.15. 270.45. 271.15. 271.45. 272.15. 272.45. 273.15. 273.45. 274.15. 274.45. 275.15. 275.45. 276.15. 276.45. 277.15. 277.45. 278.15. 278.45. 279.15. 279.45. 280.15. 280.45. 281.15. 281.45. 282.15. 282.45. 283.15. 283.45. 284.15. 284.45. 285.15. 285.45. 286.15. 286.45. 287.15. 287.45. 288.15. 288.45. 289.15. 289.45. 290.15. 290.45. 291.15. 291.45. 292.15. 292.45. 293.15. 293.45. 294.15. 294.45. 295.15. 295.45. 296.15. 296.45. 297.15. 297.45. 298.15. 298.45. 299.15. 299.45. 300.15. 300.45. 301.15. 301.45. 302.15. 302.45. 303.15. 303.45. 304.15. 304.45. 305.15. 305.45. 306.15. 306.45. 307.15. 307.45. 308.15. 308.45. 309.15. 309.45. 310.15. 310.45. 311.15. 311.45. 312.15. 312.45. 313.15. 313.45. 314.15. 314.45. 315.15. 315.45. 316.15. 316.45. 317.15. 317.45. 318.15. 318.45. 319.15. 319.45. 320.15. 320.45. 321.15. 321.45. 322.15. 322.45. 323.15. 323.45. 324.15. 324.45. 325.15. 325.45. 326.15. 326.45. 327.15. 327.45. 328.15. 328.45. 329.15. 329.45. 330.15. 330.45. 331.15. 331.45. 332.15. 332.45. 333.15. 333.45. 334.15. 334.45. 335.15. 335.45. 336.15. 336.45. 337.15. 337.45. 338.15. 338.45. 339.15. 339.45. 340.15. 340.45. 341.15. 341.45. 342.15. 342.45. 343.15. 343.45. 344.15. 344.45. 345.15. 345.45. 346.15. 346.45. 347.15. 347.45. 348.15. 348.45. 349.15. 349.45. 350.15. 350.45. 351.15. 351.45. 352.15. 352.45. 353.15. 353.45. 354.15. 354.45. 355.15. 355.45. 356.15. 356.45. 357.15. 357.45. 358.15. 358.45. 359.15. 359.45. 360.15. 360.45. 361.15. 361.45. 362.15. 362.45. 363.15. 363.45. 364.15. 364.45. 365.15. 365.45. 366.15. 366.45. 367.15. 367.45. 368.15. 368.45. 369.15. 369.45. 370.15. 370.45. 371.15. 371.45. 372.15. 372.45. 373.15. 373.45. 374.15. 374.45. 375.15. 375.45. 376.15. 376.45. 377.15. 377.45. 378.15. 378.45. 379.15. 379.45. 380.15. 380.45. 381.15. 381.45. 382.15. 382.45. 383.15. 383.45. 384.15. 384.45. 385.15. 385.45. 386.15. 386.45. 387.15. 387.45. 388.15. 388.45. 389.15. 389.45. 390.15. 390.45. 391.15. 391.45. 392.15. 392.45. 393.15. 393.45. 394.15. 394.45. 395.15. 395.45. 396.15. 396.45. 397.15. 397.45. 398.15. 398.45. 399.15. 399.45. 400.15. 400.45. 401.15. 401.45. 402.15. 402.45. 403.15. 403.45. 404.15. 404.45. 405.15. 405.45. 406.15. 406.45. 407.15. 407.45. 408.15. 408.45. 409.15. 409.45. 410.15. 410.45. 411.15. 411.45. 412.15. 412.45. 413.15. 413.45. 414.15. 414.45. 415.15. 415.45. 416.15. 416.45. 417.15. 417.45. 418.15. 418.45. 419.15. 419.45. 420.15. 420.45. 421.15. 421.45. 422.15. 422.45. 423.15. 423.45. 424.15. 424.45. 425.15. 425.45. 426.15. 426.45. 427.15. 427.45. 428.15. 428.45. 429.15. 429.45. 430.15. 430.45. 431.15. 431.45. 432.15. 432.45. 433.15. 433.45. 434.15. 434.45. 435.15. 435.45. 436.15. 436.45. 437.15. 437.45. 438.15. 438.45. 439.15. 439.45. 440.15. 440.45. 441.15. 441.45. 442.15. 442.45. 443.15. 443.45. 444.15. 444.45. 445.15. 445.45. 446.15. 446.45. 447.15. 447.45. 448.15. 448.45. 449.15. 449.45. 450.15. 450.45. 451.15. 451.45. 452.15. 452.45. 453.15. 453.45. 454.15. 454.45. 455.15. 455.45. 456.15. 456.45. 457.15. 457.45. 458.15. 458.45. 459.15. 459.45. 460.15. 460.45. 461.15. 461.45. 462.15. 462.45. 463.15. 463.45. 464.15. 464.45. 465.15. 465.45. 466.15. 466.45. 467.15. 467.45. 468.15. 468.45. 469.15. 469.45. 470.15. 470.45. 471.15. 471.45. 472.15. 472.45. 473.15. 473.45. 474.15. 474.45. 475.15. 475.45. 476.15. 476.45. 477.15. 477.45. 478.15. 478.45. 479.15. 479.45. 480.15. 480.45. 481.15. 481.45. 482.15. 482.45. 483.15. 483.45. 484.15. 484.45. 485.15. 485.45. 486.15. 486.45. 487.15. 487.45. 488.15. 488.45. 489.15. 489.45. 490.15. 490.45. 491.15. 491.45. 492.15. 492.45. 493.15. 493.45. 494.15. 494.45. 495.15. 495.45. 496.15. 496.45. 497.15. 497.45. 498.15. 498.45. 499.15. 499.45. 500.15. 500.45. 501.15. 501.45. 502.15. 502.45. 503.15. 503.45. 504.15. 504.45. 505.15. 505.45. 506.15. 506.45. 507.15. 507.45. 508.15. 508.45. 509.15. 509.45. 510.15. 510.45. 511.15. 511.45. 512.15. 512.45. 513.15. 513.45. 514.15. 514.45. 515.15. 515.45. 516.15. 516.45. 517.15. 517.45. 518.15. 518.45. 519.15. 519.45. 520.15. 520.45.

STAZIONI PRIME 8,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musichette del Buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,30 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Paoli. — 8,35 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lazzarini e di L. Santamarie. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9-9,10 Notiziario. — 11 Musichette richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Dall'arrivo alla 60 cavalli», di Alberto Casella; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Canzoni e ritmi. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina per i ragazzi. — 12,25 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Fdardo Nicolardi. — TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** (Cucchi).

RETE ROSSA

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Ketemata)

13,31 ORCHESTRA MILLESUONI

diretta da Vincenzo Manzo
Escobar: Cautela aragonesa; Gerswain: Fantasia per due pianoforti e orchestra, su musiche di Leigh Hartine per il film «Pinochce»; Liszt-Manno: Sogno d'amore; Robbins: Ballo ai Capiti; Gerswain: Ritmo sfacciatissimo; Manno: Rondò brillante.

14 - Il jazz in America
«Conoscete Mister Swing?»
Presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli

14,50 Chi è di scena?
Cronache del cinema drammatico di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio

15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15,14-15,35 Fiostra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario per il Molise; Bologna I: Considerazioni aperte di Mario; GENOVA I e SAN REMO: Movimento del mare.

15,45-16,30 RADIORICHIESTA
diretta da Cesare Gallino

RETE ROSSA

16,30 Teatro popolare
I FUOCHI
DI SAN GIOVANNI

Quattro atti di
HERMAN SUPERMANN
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

16 - Ordine d'arrivo della dodicesima
tappa del Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

16,05 Motivi di opere
Lehar: Il paese del sorriso, fantasia;
Lombardo: La duchessa del bai la
bari; Lecocq: La figlia di madama
Angot; Fall: La principessa dei do-
tari.

16,25 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Mari-Di Lazzaro: Ho sete di baci;
Gargatino-Di Fonzo: Mi piace così;
Castiglione: Neh, don Nicò; De Musa-
olivieri: Perché mentire; Frati-Rai-
mondo: Mancanza generosa; Martelli:
Tu dicesti d'ormai; Marbeni: Oh,
Jolanda; Leonardi-Julove: Pire non
potrà; Martelli: La rumba della cuoca;
Bongara-Fragna: Qui... sotto il
cielo di Capri

19 - «La nostra lingua» e «Le-
zione di lingua italiana» a cura
di G. Pasquali ed E. Bianchi

19,15 Complesso bandistico
diretto da Beniamino China
Orsoman: Patricia, marcia sinfonica;
Moreno: Bello Stico, fantasia;
Mioel: Partiglia nera; Sabatini:
Marcia militare.

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-
LANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN
REMO - VESEZIA II: Musica da ballo.
PALERMO - CATANIA: Attualità, Notiziario.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 PRONTO?
Qui parla Torre del Greco

21,15 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Gerswain: Lisa; Montan-Rizza: Non
pensare a nessuno; Bertini-D'Arena:
Signorina Bum; Lari-Smith: Sentire
lo spagnolo; Pichi-Pazzotti: Con la
bionda; Polacci-Rascel: Con te; Dan-
pa-Concina: Chicco Pacho; Pintaldi:
Bezzi: Buona notte bimba; Testoni:
Wolmer: Cosa fanno i patti; Gioeca:
Noble: Madonna senza cuore; Pio-
chi-De Martino: Donde entas; Bani:
Signor X

Nell'intervallo (21,35-21,50): «Lo
sai o non lo sai?», di Silvio Gligli.
(Bombrini-Parodi-Delfino)

22,10 CONFO 6
Radiodramma
di Gian Domenico Glaghi

Compagnia di prosa di Radio Roma
Marco Ubaldo Lay
Ragazzo Marco Corrado Pini
Jone Lia Curci
Governante Gemma Griarotti
Il marito Giotto Tempestini
La madre Vittoria Benvenuti
Il padre Franco Becchi
Eddi Adriana Parrella
Linotipista Gino Pestelli
Correttore Angelo Calabrese
Maestra di ballo Anna Di Meco
Padrona di casa Anita Griarotti
Vecchio Gustavo Conforti
Una commessa Zoe Incerchi
Strilone Riccardo Cucciollo

Regia di Guglielmo Morandi

22,55 Musica da ballo

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - previsioni

0,10-0,15 Stazioni Seconda: «Buona-
notte»

SOLO STAZIONI PRIME

0,16 Musica da ballo

0,55-1 «Buona notte»

21 - RETE AZZURRA

XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

L'ASSEDIO DI CORINTO

DI GIOACCHINO ROSSINI

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno
(Ketemata)

13,31 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Redi-Testoni: Batungo tugo; Bianco:
Tettoni: Per tutta la vita; Abbati-
Conti: Aranci d'oro; Ferrari-Nisa:
Eterna bugia; Zucchetti: Tutto swing;
Marchetti-Liri-Rastelli: Solo per noi
due; Mc Gilliar-Danza: La guapa;
Lombardi-Mazzoli: Come un sogno.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Disco. Borsa cotton New York

14,20 Trasmissioni locali e musica
leggera

14,25 VENEZIA I - L'IDINE: Notiziario per gli italiani
della Venezia Giulia

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 Musichette americane
(Serie Cetra-Tempo)

15,15-15,45 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
CHARLES GOUNOD

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30 RADIORICHIESTA
diretta da Cesare Gallino

Nicolas: Le risse comari di Windsor,
ouverture; Grandi: Primo bacio; C.
Denoyé: Nanna nanna, (violinista N.
Bajardo); Abel-Martelli: Sogno di re;
Verdi: Donzella dell'atto II, dall'op-
era «Aida»; Bolando-Cavaglia: To-
rino mia; Luglin: Balletto egiziano;
Barenz-Valabrega: L'usignolo; Giu-
liani: Fantasia in blu.

RETE AZZURRA

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della
dodicesima tappa del Giro ciclistico
d'Italia: Bolzano-Modena

Eventuale musica leggera

17,30 Musica da ballo

18 - Complesso tipico abruzzese
diretto da Stefano Fiorentino
Tosti: Tu mi vuoi tanto bene; Fio-
rentino-Giamperio: Pecchè si cou-
sci belle; Albanese-Luciani: La can-
zone di la marinara; Verrocchio-Mer-
ciario: Se ti nasce fosse buco; Mon-
tanaro-Saraceni: La Bicchetta me'; To-
scano-Mercario: Femmina senza core;
Poli-D'Ercolene: Frickcarelli; Sor-
rentino: Sattarello abruzzese.
(Registrazione)

18,20 CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI

con la partecipazione del violinista
Sirio Plovesio

Gasparrini: Sinfonia per archi (elabo-
razione A. Gentili) a) Lento, b) Alle-
gro, c) Adagio, d) Vivace, e) Adagio;
Rossellini: Canti della terra del nord;

Bartok: Concerto per violino e or-
chestra: a) Allegro non troppo, b)
Andante tranquillo, c) Allegro molto.

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana.

BOLZANO 18,20-19,50 Musica sinfonica e
Programmi in lingua tedesca.

19,20 Album di canzoni

Canta Luciana Dolliver
Al pianoforte Cesare Cesarini
D'Anzi-Bracchi: a) Abbassa la tua
radio, b) Cerco una ragazza; Cheru-
bini-Frustaci: Piccolo chateau; D'Anzi-
Bracchi: Bambina innamorata; Redi-
Nisa: Bambina dall'alto blu; Filip-
pini-Merbelli: A zozzo.

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - RU-
MA II: Musica da ballo con i Rhythm Masters.

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del
Giro d'Italia

di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gligli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 - Dal Teatro Comunale
di Firenze

XII Maggio Musicale Fiorentino
L'ASSEDIO DI CORINTO

Tragedia lirica in 3 atti e 6 quadri
di L. Balocchi e A. Soumet

Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Maometto II Raimundo Torres
Cleomene Mirto Picchi
Pamira Renata Tebaldi
Necle Miriam Pirazzini
Iero Giulio Neri
Omari Ezio Achilli
Ismene Giannella Borelli
Adriano Brenno Ristori

Direttore Gabriele Santini
Istruttore del Coro: A. Morosini
Orchestra e Coro
del Maggio Musicale
(Medicea)

Negli intervalli: I. Vitaliano Brun-
catti: «I piaceri della memoria» -
II. «Oggi al Parlamento» - Gio-
nale radio - Estrazioni del Lotto
Dopo l'opera: Ultime notizie. Det-
tatura delle previsioni del tempo.
Stazioni Seconda: «Buonanotte»

SOLO STAZIONI PRIME

Dopo l'opera: Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Antologia minima. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Mannò. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico. 16,30 Teatro popolare. Indici musica da ballo. 16,30 La voce dell'America. 19 Solisti celebri. 19,20 Ballabili e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,33 Commento al Giro d'Italia e «Il Girigiro». 21,15 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,10 Conversazione. 22,20 Orchestra diretta da Mark Wainwright. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda; Cronache. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paris. 8,55-9,50 Culto avventuriero. 12 Canzoni e ritmi dell'intervallo. I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,19 Taccuino radiofonico. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Mannò. 14 Il jazz in America. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della dedizione taga del Giro ciclistico d'Italia. 19,05 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,20 Arancio Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica. 19,50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Radiosena dialettale. 21 Barimar e la sua orchestra. 21,30 Celebri compositori d'oggi: Ludovico Rocca. Direttore Alfredo Simonetto. 22,10 Orchestra Angelini. 22,30 Quando il Danubio era blu. Varietà musicale. Orchestra diretta da Max Schönher. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Concorrenza atletica: «Biologia». 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,50 Le fontane luminose, tre atti di Louis Verneuil. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Intermezzo musicale. 19,05 Voci del tempo. 19,15 Partite estere. 20 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Clapin in dischi. 19,30 Tribuna letteraria. 19,45 Notiziario. 20,30 Dischi. 21

Leggete i radiodrammi

“CORPO 6”
di GIAN DOMENICO GIAGNI
CHE VIENE TRASMESSO OGGI

NEL FASCICOLO N. 3 DI

REPERTORIO

RASSERNA QUOTIDIANALE DI RADIOCOMUNICAZIONE
in vendita nelle edicole

Acquistando **REPERTORIO**
vi forniamo la prima
BIBLIOTECA RADIOTELETRALE

Musica varia. 21,30 Musiche richieste. 22,15 Musica varia. 22,25 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Concerto. 20 Orchestra diretta da Jef Verreut. 21-24 Del Maggio Musicale Fiorentino in collegamento con la Radio Italiana: l'Assedio di Corinto, opera di G. Rossini.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 Paskin: «La dama di picche», adattamento radiofonico di J. Forest. 22,50 Dischi.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musiche del ricordo. 19,50 Dischi. 20,05 Varietà. 20,35 La runda delle sode. 21,40 Tribuna parigina. 22 Canzoni. 22,15-22,30 Musica varia.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Musica leggera. 20 Recorono sono. 20,15 Si comia e si balla. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Concerto dei grandi del 1940 della Scuola Superiore di Musica di Monaco. 22,15 Musica da ballo.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Musica leggera. 20,45 Commento politico. 21 Notizie. 21,15 Musiche popolari. 22 Cabaret musicale. 23,30 Notizie. 23,45 Musiche da sala e opere. 0,45 Canzoni. 1. Ultime notizie. 1,05-2 Musica da ballo.

AMBURGO - COLONIA

20 Eco del giorno. Notizie. 21 Musica varia. 22,45 Notizie. Di settimana in settimana. 23,15 Musica da ballo. 1. Notizie. Reclass al microfono. 1,50 Canzoni. 2-3 Canzoni o ritmi.

COBLENZA

20 Commento politico. 20,15 Orchestra Roman. 20,30 La tribuna del tempo. 21 Serata di musica: a) Melodia sinfonica; b) Filodelfia spicciola; c) Musica ritmica. 23 Notizie. - Transmisione in tedesco da Parigi. 23,30 Musiche da ballo. 1. Ultime notizie. 1,15-3 Canzoni e ritmi.

FRANCOFORTE

20 La voce degli Stati Uniti. 20,30 Notiziario dell'Ansa. Campagne della Chiesa di San Giovanni in Gessen. Notizie. 21 Musica varia. 22 Domande e risposte fra Londra e Francoforte. 22,30 Canzoni. 23 Notizie. Sport. 23,15-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 Orchestra Davidson. 18,55 Varietà. 20 Music-hall. 21,15 Commedia a tre atti. 22,45 Programma vario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20,15 Orchestra Gervasio. 21 Melodie e ritmi. 21,30 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Stapleton. 23,15 Dischi.

PROGRAMMA ONDE CORTI

1,15 Rivista. 2,30 Musica varia. 3,30 Musiche di Rimski-Korsakov. 4,15 Complesso Pop. 5,30 Musiche richieste. 6 Box Punglove ed i suoi musicisti. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica orchestrale. 8,15 Precedono un po' di musica. 9,30 Rivista. 10,15 Orchestra Green. 10,30 Concerto diretto da Ian Whyte. 14,30 Banda militare. 17,15 Musiche bellissime. 19,45 Musiche richieste. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Bonte all'Opera. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA

MORTE CERERI

7,15-7,20 Notiziario. 12,15 Notiziario. 12,40 Vandebeurg musical. 13,10 Fantasia biblica. 13,25-13,45 Casti della montagna e della terra. 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussli. Solisti: Daphne Philipps-Balci e Luciano Sprizzi, pianisti e Louis Gay des Cumber, violinista. - Menestri: a) Concerto n. 3 in sol maggiore per violino e orchestra (KV. 216); b) Concerto in sol maggiore per due pianoforti e orchestra (KV. 365). 17,30 Il sabato del ragazzo. 18 Ballabili e canzoni. 18,30 Voci del Girigiro italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici. 20,30 Sonorità. 20,45 Concerto: Faust, selezione. 21,30 Dischetti: La favorita, selezione. 22,15 Notiziario. 22,20-23,30 Varietà.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,15 Lo spettacolo del tempo. 20 Il quarto d'ora valdese. 20,20 Musica da ballo. 20,30 Canzoni. 21 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Ernest Roux - Gervasio: Danze; Schubert: Sinfonia n. 5; Beek: Serenata per flauto, clarinetto e orchestra d'archi. 22,35-23 Musica da ballo.

E tornata la Rivista
per le donne intelligenti

Marie Claire

FINALMENTE UN SETTIMANALE DI MODA, ROMANZI E NOVELLE CHE RISPONDE ALLE ESIGENZE DELLA DONNA D'OGGI. MODA PRATICA ED AGGIORNATISSIMA E LETTURE DI SICURO INTERESSE

Acquistate anche Voi
ogni sabato

Marie Claire

chiedendola in qualsiasi edicola
24 pagine a colori: L. 50

FORNASARI

Pianoforti e radio di tutte le marche MILANO
15 mensilità senza anticipo VIADANTE 7



è stata copiosa col D.D.T. in polvere
dello BOMBIRINI PARODI-DELFINO
insieme agli altri indumenti personali,
coperte, tappeti, ecc.

D.D.T.

B.P.D.

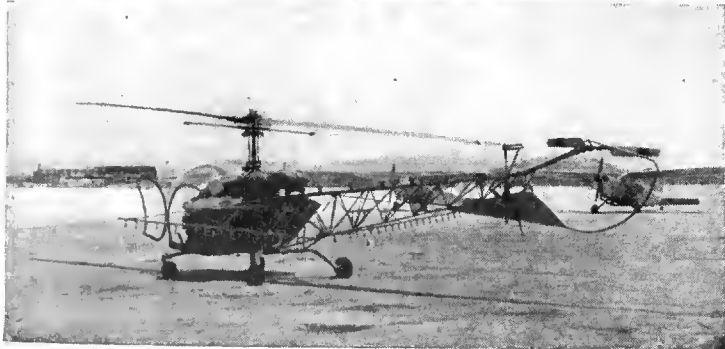
BOMBIRINI PARODI-DELFINO

è la firma di garanzia

Ascoltate oggi alle ore 21,15 dalle stazioni della Rete Rossa,
la trasmissione offerta dalla Bombrini Parodi-Delfino



La lotta contro la malaria in Sardegna



Tra i problemi di bonifica, il più antico e sentito è senza dubbio quello volto a distruggere la secolare piaga della malaria. Una lotta che in questi ultimi anni, soprattutto in Sardegna, è stata intensificata con largo e razionale impiego di uomini e di mezzi. E' prevista infatti per la campagna antianofele nell'isola, una spesa di tre miliardi e mezzo stanziati dal Governo italiano sui fondi E.R.P.

La lotta contro l'anofele deve essere indirizzata alla soppressione fisica degli agenti biologici della malaria e per questo i disinfestatori debbono battere metro per metro le campagne infette snidando le zanzere malarigene dei loro più reconditi nascondigli, dagli acquitrini, dai depositi d'acqua formati in grotte del sottosuolo, dalle case rustiche, dalle stalle e in genere da tutti i luoghi ove le anofele albergano e depongono le loro uova.

Questa metodica lotta condotta senza quartiere attraverso difficoltà di ogni genere ha già portato ad una notevole diminuzione dei casi di infezione malarica in Sardegna: per il 1948 le denunce dei medici condotti raccolte dagli uffici sanitari provinciali danno per tutta l'isola 377 casi di malaria primitiva, contro 10.046 del 1946.

Ai notevoli mezzi finora utilizzati, verrà ad aggiungersi ora l'adozione di elicotteri, che saranno specialmente adoperati per la distribuzione delle sostanze antianofeliche nelle zone boschive e montane difficilmente accessibili in altro modo.

L'uso di questi apparecchi (foto in basso), offre particolari vantaggi, data la loro capacità di mantenersi a bassissima quota, di procedere a velocità ridotta e di atterrare per eventuali rifornimenti su qualsiasi punto del terreno. La sostituzione, poi, delle normali ruote d'aereo con due pontoni permette all'elicottero di posarsi anche sull'acqua. Infine il movimento dell'elica produce sul liquido insetticida una spinta verso il basso e ne aumenta sensibilmente l'efficacia.

Le caratteristiche di questi apparecchi possono sostanzialmente esprimersi nelle seguenti indicazioni: tre ore di autonomia con possibilità di rifare il «pieno» in qualsiasi punto l'apparecchio si trovi, 20 minuti per ogni lancio insetticida; 42 km.-ora come velocità d'impiego; bonifica di 10-12 ettari in mezz'ora. Naturalmente l'uso degli elicotteri potrà essere esteso anche contro gli insetti nocivi all'agricoltura. Ricordiamo che in Argentina gli elicotteri furono usati molto efficacemente nella lotta contro le cavallette: in sei ore l'insetticida irrorato distrusse il 98% degli insetti.

In Sardegna essi potranno così essere anche utilizzati per la lotta contro la mosca olearia, che così gravi danni provocò lo scorso anno al raccolto delle olive.

All'aeroporto di Elmas (Cagliari) ha avuto luogo recentemente la consegna di due elicotteri Bell acquistati dal Governo Italiano a seguito di trattative svolte con la missione ECA a Roma e con la fondazione Rockefeller. Qui (foto in alto), il prefetto di Cagliari, Villasanta, ringrazia — durante la cerimonia della consegna che è stata trasmessa dalle nostre stazioni — il signor Mac Clelland della Missione E.R.P. per l'Italia, che si è particolarmente interessato per la risoluzione di questi problemi di bonifica.

Gli elicotteri saranno pilotati da aviatori italiani che si sono recati negli Stati Uniti d'America per seguirvi un corso organizzato e finanziato dalla fondazione Rockefeller: questi apparecchi infatti per gli scopi che debbono raggiungere, debbono essere equipaggiati con personale specializzato e particolarmente adatto ai diversi voli. Nelle foto al centro il radiocronista de *La Voce dell'America* Mike Bongiorno intervista (foto a sinistra) il colonnello Piccolomini in addestramento presso la Bell Aircraft Plant Niagara Falls N. Y. Accanto al colonnello Piccolomini, sull'elicottero (foto a destra) l'istruttore capo della Bell Aircraft «Happy» Haslow.

Con tutte queste provvidenze il problema della malaria che così a lungo ha impedito e soffocato qualunque possibilità dell'isola, risulta avviato ad una soluzione positiva, e questo non potrà che ripercuotersi efficacemente in favore del potenziamento agricolo ed industriale della Sardegna.

MERAVIGLIOSO!

Con GIBBS, basta pochissimo sapone per ottenere una schiuma abbondante ed emolliente: il rasoio scorre con estremo delicatezza sulla vostra pelle e rade facilmente la barba

anche più ribelle. Economicissimo, un sapone vi dura per mesi e mesi. Il Cold Cream, contenuto solo nel GIBBS, vi lascia una pelle fresca e morbida.

COL SAPONE SPECIALE PER BARBA

**al cold cream**

RADERSI DIVENTA UN PIACERE!



21-02-49

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari superiori:
«Vittorio Alfieri», di Ghirola Gherardi.

La vita di questo scrittore, di cui ricorre quest'anno il bicentenario della nascita, è molto interessante a conoscersi perchè dimostra, fra l'altro, quali e quante mete si possano raggiungere quando si è animati da una grande forza di volontà. L'Alfieri, infatti, fu sempre fedele al suo motto: «Voi!», sempre volli, fortissimamente volli». Questa sua ferma volontà lo portò a compiere dei gesti che sembrano inverosimili, ma che denotano come egli fosse fermo e deciso nei suoi intenti. Temendo che qualche desiderio di distrazione potesse fargli interrompere o abbandonare lo studio cui si accingeva, egli giunse persino a farsi legare ad una seggiola.

Ascoltando questa radioscena, i ragazzi potranno constatare come siano vane le scuse che essi trovano talvolta, quando, dopo aver iniziato un lavoro, la lettura di un libro o lo studio di un'opera, parlano di mancanza di tempo e di mezzi. Basta volere, infatti, per portare a termine nel migliore dei modi ogni impresa che ci sia veramente a cuore. L'esempio dell'Alfieri è molto significativo e suona di monito specialmente a coloro che dimostrano di essere indolenti o evogliati.

Martedì, per le Medie inferiori:
«Un italiano del '500 intorno al mondo», di Lando Ambrosini e Oreste Gasperini.

Francesco Pigafetta, fin da quando era fanciullo, sognava ad occhi aperti di viaggiare, di conoscere paesi nuovi e studiava la geografia con vero passione. Essa gli fu infatti molto utile quando poté tradurre in realtà il suo sogno: compiere il viaggio più lungo e avventuroso del suo tempo, il primo viaggio intorno al mondo.

La romanzesca e meravigliosa impresa di Magellano, fu portata a termine dal Pigafetta dopo la morte del grande navigatore portoghese e quando egli tornò dal suo viaggio, fu trionfalmente accolto nel palazzo ducale di Venezia da una folla di patrizi, nobili e dame. Ricevuto personalmente dal Doge, il Pigafetta narrò ai presenti le fasi più interessanti e drammatiche della sua navigazione, protrattasi per più di tre anni.

Venerdì, per le Elementari superiori:
«La città delle formiche», di Carlo Da Vinci.

Anche le formiche si costruiscono abitazioni e città, proprio come fanno gli uomini. Ogni tribù formata da questi insetti tanto minuscoli ha per capo una regina, grande e saggia formicona. Vi sono inoltre i formichetti maschi che hanno le ali, le formiche operaie che provvedono alle diverse costruzioni dei loro nidi e persino le formiche guerriere. Queste ultime sono più forti delle operaie e servono a proteggere la propria «città» da eventuali invasioni di insetti nemici o per sorvegliare le formiche che lavorano in modo che nessuno possa disturbarle.

Sabato, per le Medie inferiori:
«Dall'aratro alla 60 cavalli», di Alberto Casella.

Enrico Ford, grande industriale degli Stati Uniti, nacque a Detroit nel 1863. Ancora ragazzo, già si interessava di motori, desiderando di poterle sviluppare sempre più l'energia e le varie applicazioni. Aveva cominciato a lavorare come semplice meccanico in un'officina. Ma la sua intelligenza e la sua vita dedicata interamente allo studio e al progresso delle macchine gli portarono tanta fortuna che, dopo circa trent'anni, egli era già diventato un grande industriale miliardario.

Questa radioscena presenterà gli aspetti più interessanti della sua esistenza e dimostrerà come, di giorno in giorno, il genio dell'uomo vada perfezionando sempre più la tecnica e la potenza dei motori.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA

Adattamento radiofonico di Sandro Brissoni (primo tempo) - Giovedì, ore 17 - Rete Rossa.

Presentiamo ai nostri giovanissimi ascoltatori un altro capolavoro della letteratura per l'infanzia.

Ancora oggi il «Giornalino di Gian Burrasca» di Vamba (Luigi Bertelli) è letto con massimo interesse dai nostri fanciulli, ancora oggi al ride di gusto alle birichinate di Giannino Stoppani, che una ne fa e cento ne pensa ai danni di quanti lo circondano nell'ambiente domestico, ancora oggi — a distanza di tempo — Gian Burrasca ci appare animato da una straordinaria vitalità, quella conferitagli dallo scrittore, che nel protagonista di tante e tante imprese giovanili ha voluto ritrarre lo sbarazzino per eccellenza, l'argento-vivo per elezione, in aperto conflitto con quanti pretendono, in ogni tempo, di insegnargli ad essere troppo educato, troppo remissivo, troppo compilato.

Con il «Giornalino di Gian Burrasca» Vamba disapprovò i sistemi educativi del suo tempo che, spesso e volentieri, invece di favorire la formazione del ragazzo ne suscitava una eccessiva, ma talvolta giusta, reazione.

Ed i ragazzi intulirono che Vamba era uno scrittore capace di comprenderli e di difenderli, di guidarli e di incoraggiarli, di educarli veramente rafforzando la loro nascente personalità.

Sandro Brissoni ha diviso il suo adattamento radiofonico in tre tempi. Il primo che a' intitolato «Prezutto e Jugu» verrà trasmesso giovedì, alle ore 17, per le stazioni della Rete Rossa.

Gian Burrasca prenderà la parola e seguendo il suo «Giornalino» ci narrerà — pagina per pagina — le storie delle sue memorabili imprese: come mandò a monte una festa da ballo organizzata dalle sorelle e quel che seppe combinare in campagna, ospite della zia Betina.

Un pizzicato di chitarra ci avvertirà ogni qual volta nella sua testolina di bimbo saltapicchio saltellerà d'improvviso il diavolello di una idea malandrina.



2

FRIZZANTI
SORSI
DI SALUTE

PREPARAZIONI

SCATOLA ROSSA AL LITRO

SCATOLA VERDE ACQUILA ALCALINA

**Polveri
Alverani**

DAL 1889 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

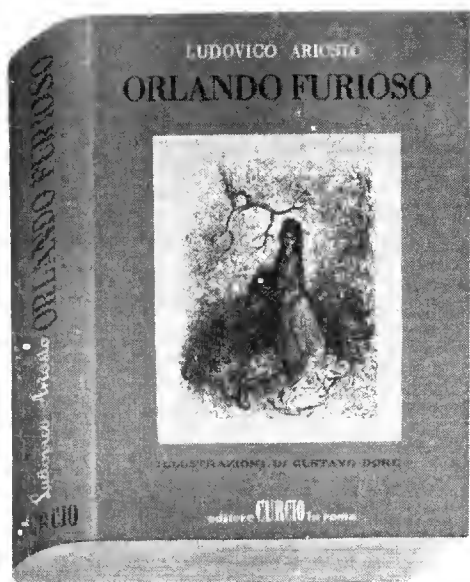
E

cco cosa dice il De Sanctis dell'ORLANDO FURIOSO:

«Nulla è uscito dalla fantasia umana che sia comparabile a questo limpido mondo Omerico».

Nessun altro pittore ha saputo rendere l'ispirazione favolosa, la mirabile epopea di quel mondo fantastico e meraviglioso.

Ludovico Ariosto e Gustavo Doré: un grande binomio in una grande edizione:



LUDOVICO ARIOSTO ORLANDO FURIOSO

illustrato da

GUSTAVO DORÉ

Un'Opera in grande formato (22x32), di circa 660 pagine in carta extra lusso, con 500 illustrazioni e tavole di Gustavo Doré, rilegata in tutta tela con incisioni in oro, sovracoperta in tre colori L. 5000

La tanto attesa Opera, modello di arte e di perfezione tipografica ed editoriale, inimitabile strumento di diletto e di cultura, ornamento d'ogni famiglia, viene venduta a rate di lire 500 mensili senz'anticipo e senza cambiali in banca.

Inviare il tagliando qui contro stampato, corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, indirizzo, luogo e data di nascita, professione, ditta presso la quale lavorate, alla Casa Editrice Curcio - via Sistina, 42 - Roma

Ordino una copia dell'ORLANDO FURIOSO illustrato da G. Doré, impegnandomi a pagare lire 500 all'arrivo e 9 rate mensili di L. 500 cadauna.